

David Plüss, Johannes Stückelberger, Andreas Kessler (Hg.)

Imagination in der Praktischen Theologie

Festschrift für Maurice Baumann

T V Z

Theologischer Verlag Zürich

Inhalt

- 7 Vorwort
- Pierre-Luigi Dubied
9 L'autre archipel
- Albrecht Grözinger
17 Der Praktische Theologe als Freibeuter
- Andreas Kessler
21 Kenotischer Kitsch
- Ernst Axel Knauf
31 Ob ein Nilpferd auch im seligen Stand sein könne?
- Ralph Kunz
41 Durcheinander
- Andreas Marti
47 «Nun ist vorbei die finstre Nacht»
- Moisés Mayordomo
53 The Bright Side of Jesus, oder Einführung in die Brianologie
- Christoph Morgenthaler
67 Praktische Theologie, der Tod Gottes und die Ironie
- Félix Moser
77 Le théologien face aux phénomènes de la mode vestimentaire
- Christoph Müller
91 «... dass man niemals eine gute Frage gegen eine Antwort eintauscht ...»
- Pierre Paroz
103 De la ruminaton du lièvre à la réfraction de la lumière
- David Plüss
113 Der Värslischmid als Homiletiker

- Thomas Schlag
125 «Somewhere over the rainbow»
- Kurt Schori
137 «Hommage aux enfants de Lewis Carroll»
- Johannes Stückelberger
143 Ästhetische Sinnangebote in multireligiösen Gebetsräumen
- Matthias Zeindler
159 Wider das Reich Gottes auf Erden
- 171 Abbildungsverzeichnis
- 173 Autoren

Abbildungsverzeichnis

- S. 10 Still aus dem Film «The Island» (2006) von Pavel Lounguine (Foto: Film Movement).
- S. 16 «Wie die Freibeuter Weihnachten feiern. Die Piraten überreichen ihrem Kapitän einen Schatz». Erstveröffentlichung in: Harper's Weekly, 16. Dezember 1899. Wiederveröffentlicht in: Howard Pyle/Merle De Vor Johnson (Hg.): The Ruby of Kishmoor. Howard Pyle's Book of Pirates. Fiction, Fact & Fancy Concerning the Buccaneers & Marooners of the Spanish Main, New York 1921, Tafel bei S. 212.
- S. 22 Weihnachtsbeleuchtung in einem Garten in Ostermündigen, Weihnachten 2010 (Foto: Andreas Kessler).
- S. 30 Statuette eines Nilpferds. Ägypten, 12. Dynastie, ca. 1881–1885 v. Chr., Fayence, h. 11,2 cm, l. 20 cm, Geschenk von Edward S. Harkness, 1917, The Metropolitan Museum of Art, New York, NY (© The Metropolitan Museum of Art, NY).
- S. 40 Still aus der Videoaufzeichnung eines Vortrags von Maurice Baumann zum Thema «Evolutions et enjeux de la catéchèse», gehalten an der Tagung «Evangile et liberté» (Journées du protestantisme libéral), Oktober 2010, in La Grand Motte (<http://www.dailymotion.com/user/Evangileliberte/1> [28. 8. 2011]).
- S. 46 «Nun ist vorbei die finstre Nacht»; Text: Arno Pötzsch 1934/1941, Melodie: Willy Burkhard 1939/1941 (RG Nr. 577). © Text und Melodie: Liturgie- und Gesangbuchkonferenz der evangelisch-reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz, Zürich
- S. 54 Still aus dem Film «Monty Python's Life of Brian» (1979) von Terry Jones.
- S. 68 Pedro Lenz, Lourdes, im Gedichtband: Die Welt ist ein Taschentuch. Gedichte von da, von dort und von drüben, Bern, Erstaufgabe 2002, S. 39; © Verlag X-Time Bern.
- S. 76 Jan van Eyck: Die Arnolfini-Hochzeit (Giovanni Arnolfini und seine Frau Giovanna Cenami), 1434, Öl auf Lwd., 81,8 x 59,7 cm, London, National Gallery.
- S. 92 David Gilbert: Beule, Nr. 1974, 29. 6. 2005 (© King Features Syndicate, Inc./Distr. Bulls).
- S. 102 Noahs Schande, in: Spiegel menschlicher gesundheit, Kapitel 19, 1420–1430, kolorierte Federzeichnung auf Pergament, Cod. Pal. germ. 432, fol. 025v (Detail), Heidelberg, Universitätsbibliothek (Foto: Universitätsbibliothek Heidelberg; HeidICON. Die Heidelberger Bilddatenbank <<http://HeidICON.uni-hd.de>>).

- S. 112 Mani Matter: Ds Lied vo de Bahnhöf, in: ders.: Us emene lääre Gyge-
chaschte. Berndeutsche Chansons, Benziger Verlag, Zürich/Köln 1969,
S. 56 f. (wiederaufgelegt: Zytglogge Verlag, Bern 2011).
- S. 124 Keith Jarrett, Somewhere Over the Rainbow. Played at Tokyo '84, Still
aus einer Videoaufnahme des Tokyo-Konzerts, veröffentlicht auf You-
Tube (<http://www.youtube.com/watch?v=eq0EWNuR1H8>).
- S. 136 Claude Guichard: Portrait de jeune fille de mon voisinage, aus der
Serie «Hommage aux enfants de Lewis Carroll», Chardonnay F, um
1990, Zeichnung und Malerei auf Papier auf Leinwand, 53 x 42 cm,
Privatbesitz Kurt Schori (Foto: Katharina Bütikofer).
- S. 144 Raum der Stille im Reformierten Kirchgemeindehaus in Männedorf,
2011. Architektur: Stücheli Architekten, Zürich; künstlerische Gestal-
tung: Carmen Perrin, Genf (Foto: Adrian Baer/NZZ).
- S. 158 Friedrich Dürrenmatt: Steingott, aus der Serie «Selbstgespräch», 1990,
Lithographie, 38 x 28 cm; © Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Schweize-
rische Eidgenossenschaft.