

Bärbel Beinhauer-Köhler  
Daria Pezzoli-Olgiati  
Joachim Valentin (Hg.)

# Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse

Visualität und Religion

**T V Z**

Theologischer Verlag Zürich

# Inhaltsverzeichnis

<i>Bärbel Beinhauer-Köhler, Daria Pezzoli-Olgiati, Joachim Valentin</i> Vorschau . . . . .	9
---	---

## I Hermeneutische Perspektiven

<i>Joachim Valentin</i> Von Bildern sprechen Hermeneutische Perspektiven auf Visualität und Religion . . . . .	17
--	----

<i>Susanne Lanwerd</i> Bildtheorie, Gender und die Repräsentation von Religion . . . . .	43
---	----

<i>Jürgen Mohn</i> Die Konstruktion religiöser Wahrnehmungsräume und der wissenschaftliche Blick Religionsästhetische Überlegungen anhand von Gartenanlagen in der europäischen Religionsgeschichte . . . . .	59
---	----

<i>Stefan Alkier</i> Erlesenes Sehen mit offenen Augen und allen Sinnen Zum Verhältnis von Intratextualität, Intertextualität, Intermedialität und Visualisierung . . . . .	83
--	----

<i>Tommi Mendel</i> Blicke auf religiöse Blicke durch die Linse Audiovisuelle Methoden in der Religionswissenschaft: Der ethnografische Film . . . . .	109
---	-----

## II Visuelle Kulturen

<i>Bärbel Beinhauer-Köhler</i> «Ein Buddha steht im japanischen Garten in San Francisco» Blickkulturen und Religionen . . . . .	129
---	-----

<i>Jörg Rüpke</i> Performanzkultur Zur Sichtbarkeit von Religion und religiösen Spezialisten im antiken Rom . . . . .	149
---	-----

<i>Maya Burger</i>	
Illustrating Yoga	
From the Master to the Book . . . . .	165
<i>Sven Lichtenecker</i>	
Darśana	
Die Bedeutung der Visualität in der Tempel-pūjā der Hindus . . . . .	185
<i>Brigitte Luchesi</i>	
Darśan-Bilder	
Hinduistische Verehrungspraxis und populäre Poster in Nordindien . . . . .	201
<i>Jürgen Wasim Frembgen</i>	
Icons of Love and Devotion	
Sufi Posters from Pakistan Depicting Lal Shahbaz Qalandar . . . . .	227
<b>III Medien und Religion</b>	
<i>Daria Pezzoli-Olgiati</i>	
Eine illustrierte Annäherung an das Verhältnis	
von Medien und Religion . . . . .	245
<i>Anna-Katharina Höpflinger</i>	
«Hundert Köpfe einer furchtbaren Schlange»	
Gedanken zu einem Vergleich von Bild und Text	
anhand des Drachenkampfmotivs . . . . .	267
<i>Paola von Wyss-Giacosa</i>	
«Dessiné d'après nature»	
Die Repräsentation jüdischer Religion in Bernard Picarts Bildtafeln für die	
<i>Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les Peuples du Monde</i> . . . . .	283
<i>Monika Glavac</i>	
Die Darstellung des Fremden in der Karikatur	
Zwei Beispiele aus der europäischen Religionsgeschichte . . . . .	311
<i>Marie-Therese Mäder</i>	
Film und Religion	
Ein multidisziplinäres Forschungsfeld . . . . .	325
<i>Charles Martig</i>	
Lars von Trier	
Visueller Ikonoklasmus als ästhetisches Programm . . . . .	349
<i>Hartwig Bischof</i>	
Inszenierung oder himmlische Liturgie	
Reflexionen über die Möglichkeiten des Fernsehgottesdienstes	
(am Beispiel des Begräbnisses von Johannes Paul II) . . . . .	369

*Thomas Wagner*

Andy Warhols *Last Supper* oder  
Christus, der Erfinder der Serialität . . . . . 381

**IV Epilog**

*Lukas Naab*

Die Stadt Frankfurt als visueller religiöser Raum  
Ein kleiner Rundgang . . . . . 399

Autorinnen und Autoren . . . . . 411