

Anna-Katharina Höpflinger

Schlangenkampf

Ein Vergleich von ausgewählten Bild- und Textquellen
aus dem griechisch-römischen und dem
altorientalischen Kulturraum

T V Z

Theologischer Verlag Zürich

Inhaltsverzeichnis

Vom Müllmonster in die Antike. Ein Denkanstoss	7
--	---

Teil I

Einleitung.....	11
1 Fragestellung.....	11
2 Vorgehen und Aufbau.....	11
3 Inhaltliche Fokussierung: Zum Begriff «Schlangenkampf».....	14
4 Der Schlangenkampf in der bisherigen Forschung	15
5 Theoretische Situierung: Bilder und Texte als Medien von Religion.....	24
6 Methodischer Zugang: Der Vergleich von Bildern und Texten.....	31
7 Quellenauswahl	43

Teil II

Die Rettung der Weltordnung: Zeus im Kampf gegen Typhon.....	49
1 Zeus im Kampf gegen Typhon: Zur Quellenauswahl	49
2 Schwarzfigurige chalkidische Hydria aus Vulci.....	50
3 Schildbandreliefs aus Olympia.....	73
4 Ein Blick auf weitere griechisch-römische Bilder zum Zeus-Typhon-Motiv	87
5 Zeus im Kampf gegen Typhon. Ein zusammenfassender Blick auf die Bilder.....	106
6 Hesiod, <i>Theogonie</i> 820–868	117
7 Nonnos, <i>Dionysiaka</i> 1,154–2,712	138
8 Ein Blick auf weitere Texte zum Kampf des Zeus gegen Typhon..	158
9 Zeus im Kampf gegen Typhon. Ein zusammenfassender Blick auf die Texte	164
10 Vergleich der ausgewählten ikonographischen und literarischen Quellen zum Kampf des Zeus gegen Typhon	170

Teil III

Eine Kultgründung: Pythons Erschiessung durch Apollon	175
1 Die Erschiessung der delphischen Schlange: Quellenauswahl	175
2 Attische schwarzfigurige Lekythos aus Athen.....	176
3 Wandgemälde im Haus der Vettier in Pompeji.....	185
4 Ausgewählte weitere Bilder zum Apollon-Python-Motiv	199

5 Apollon im Kampf mit Python. Ein zusammenfassender Blick auf die Bilder.....	208
6 Homerischer Hymnus an Apollon 300–304; 356–374	216
7 Hygin, <i>Fabeln</i> 140	235
8 Ausgewählte weitere Texte zur Erschiessung des Python.....	244
9 Apollon im Kampf mit Python. Ein zusammenfassender Blick auf die Texte	247
10 Vergleich der ausgewählten ikonographischen und literarischen Quellen zum Apollon-Python-Motiv.....	252

Teil IV

Der Aufstieg eines Gottes: Marduks Kampf gegen Tiāmat..... 259

1 Marduk im Kampf gegen Tiāmat: Quellenauswahl.....	259
2 Gedanken zu Wechselwirkungen zwischen dem griechisch-römischen und dem vorderasiatischen Kulturraum.....	260
3 Ein Relief aus dem Bēl-Tempel in Palmyra	264
4 <i>Enūma ēliš</i> IV, 93–103.....	284
5 Vergleich des Reliefs aus Palmyra mit dem <i>Enūma ēliš</i>	300

Teil V

Bilder und Texte als Teile komplexer Netzwerke: Resultate 306

1 Zum Aufbau	306
2 Vergleich zwischen den Bildquellen.....	306
3 Vergleich zwischen den Textquellen.....	316
4 Bilder und Texte im Vergleich.....	325
5 Reflexion über die verwendeten Kategorien	340

Von der Antike zum Müllmonster. Ein Denknachhall..... 351

Dank..... 357

Anhang 357

Bilder.....

Übersetzungen oder Zusammenfassungen der Texte mit

Darstellung des Aufbaus.....

Abbildungsnachweise.....

Literatur

Abbildungsnachweis

- Abb. 1, S. 7: Bild auf einem Lastwagenaufbau der Gebrüder Schneider AG. Mit freundlicher Genehmigung der Gebrüder Schneider AG, Meilen, sowie der APART CAV GmbH, Zürich.
- Abb. 2, S. 50: Rückseite der chalkidischen Hydria aus Vulci, um 540–530 v. u. Z., heute in München, Staatliche Antikensammlung, Nr. 596. Aus: Simon, *Griechische Vasen*, TF XVIII.
- Abb. 3, S. 74: Nachzeichnung des Schildbandreliefs XXXIγ, Form XXXI, aus Olympia, 6. Jh. v. u. Z., heute im Archäologischen Museum Olympia, Nr. B 466. Aus: Kunze, *Schildbänder*, Tf. 59, aus: Kunze, *Schildbänder*, Tf. 59.
- Abb. 4a, S. 89: Nachzeichnung des Bildes auf einer schwarzfigurigen weissgrundigen Hydria aus Vulci um 520/510 v. u. Z., heute in London, British Museum, Nr. B 62. Aus: Roscher, *Lexikon der griechischen und römischen Mythologie V*, 1452, Abb. 3; nach Micali.
- Abb. 4b, S. 89: Schwarzfigurige weissgrundige Hydria aus Vulci um 520/510 v. u. Z., heute in London, British Museum, Nr. B 62. Aus: LIMC VIII, 2, 113, Typhon 30.
- Abb. 5a, S. 92: Sog. «Kanne von Canosa», rotfigurige Oinochoe aus Apulien, um 320/310 v. u. Z., heute in London, British Museum, Nr. F 237. Aus: LIMC VIII, 2, 113, Typhon 15.
- Abb. 5b, S. 93: Nachzeichnung des Bildes auf der rotfigurigen Oinochoe aus Apulien, um 320/310 v. u. Z., heute in London, British Museum, Nr. F 237. Aus: Roscher, *Lexikon der griechischen und römischen Mythologie V*, 1453f, Abb. 5, nach Heydemann.
- Abb. 6, S. 94: Kelchkrater des Nekyamalers, um 450 v. u. Z., heute in New York, Metropolitan Museum of Art, Nr. 08.258.21. Aus: Scheffold, *Göttersage in der klassischen und hellenistischen Kunst*, 87, Abb. 109.
- Abb. 7a, S. 96: Frühkorinthisches Alabastron, 7. Jh. v. u. Z., heute in Würzburg, Martin von Wagner Museum HA 260. Aus: LIMC VIII, 2, 112, Typhon 5.
- Abb. 7b, S. 96: Frühkorinthisches Alabastron, um 600 v. u. Z., heute in Basel, Antikenmuseum, Nr. Inv. Zü. 188. Aus: LIMC VIII, 2, 112, Typhon 8.
- Abb. 7c, S. 96: Frühkorinthisches Alabastron, 7. Jh. v. u. Z., heute in Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, Nr. 1966.12. Aus: LIMC VIII, 2, 112, Typhon 10.

- Abb. 7d, S. 99: Situle vom Tell Defenneh, um 600–570 v. u. Z., heute in London, British Museum, Nr. 88,2. Aus: LIMC VIII,2, 112, Typhon 11.
- Abb. 7e, S. 101: Nachzeichnung des Bildes auf einem frühkorinthischen Alabastron, heute in Bonn, Akademisches Kunstmuseum, um 630–600 v. u. Z., Nr. 591. Aus: Grabow, *Schlangenbilder*, Tf.31, K 176.
- Abb. 8, S. 104: Relief des Zeus-Gigantenkampfes vom Pergamonaltar, 2. Jh. v. u. Z., heute in Berlin, Pergamonmuseum. Aus: Scheffold, *Göttersage in der klassischen und hellenistischen Kunst*, 108, Abb. 138.
- Abb. 9, S. 107: Nachzeichnung des Bildes auf einer protokorinthischen Lekythos, 8. Jh. v. u. Z., heute in Boston, Museum of Fine Arts, Nr. 95.12. Aus: Scheffold, *Früh- und hocharchaische Kunst*, 45, Abb. 16.
- Abb. 10, S. 109: Nachzeichnung von Schlangengöttern nach akkadischen Rollsiegeln. Aus: Black/Green, *Gods, Demons and Symbols*, 166, Abb. 137.
- Abb. 11, S. 177: Nachzeichnung des Bildes auf einer schwarzfigurigen Lekythos aus Athen, um 500 v. u. Z., heute in Paris, Bibliothèque Nationale, Cab. Méd. Nr. 306. Aus: Fontenrose, *Python*, 17, fig. 1.
- Abb. 12, S. 186: Wandbild im Haus der Vettier in Pompeji, Region VI 15,1, Zimmer q, 1. Jh. u. Z., in situ. Aus: Sampaolo, *Regio VI*, 555, Tf. 144.
- Abb. 13, S. 200: Schwarzfigurige Lekythos aus Athen, 5. Jh. v. u. Z., heute in Paris, Louvre, Nr. CA 1915. Aus: LIMC II,2, 269, Apollon 998.
- Abb. 14a, S. 202: Silberstater aus Kroton, um 420–380 v. u. Z., heute im Dänischen Nationalmuseum, Kopenhagen. Aus: LIMC II,2, 269, Apollon 1000.
- Abb. 14b, S. 202: Bronzemünze aus Apollonia am Phyndakos, um 175 u. Z., heute im Dänischen Nationalmuseum, Kopenhagen. Aus: LIMC II,2, 269, Apollon 1001b.
- Abb. 14c, S. 202: Bronzemünze aus Side (Pamphylien), um 249–251 u. Z., Sammlung Hans von Aulock, Staatliche Museen, Berlin. Aus: LIMC II,2, 269, Apollon 1001c.
- Abb. 15, S. 204: Dreifussbasis vom Berg Garizim in Nablus, Palästina, heute in Istanbul, Archäologisches Museum, Nr. 52. Aus: LIMC II,2,269, Apollon 997.
- Abb. 16, S. 206: Etruskischer Spiegel aus Cerveteri, heute in Rom, Villa Giulia. Aus: Roscher, *Lexikon der griechischen und römischen Mythologie* III,2, 3409, fig. 5.

- Abb. 17, S. 207: Nachzeichnung des Bildes auf einer heute verschollenen rotfigurigen Halsamphora, vermutlich aus Apulien, 4. Jh. v. u. Z. Aus: Fontenrose, Python, 19, fig. 3, nach Tischbein (1795).
- Abb. 18, S. 210: Nachzeichnung eines Rollsiegels aus Hasanlu, heute in Philadelphia, University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology Nr. HAS 64-1084. UM 65-31-402. Aus: Marcus, Seals and Sealings, 117, Fig. 82, Nr. 60.
- Abb. 19, S. 265: Nachzeichnung des Reliefs aus dem Bēl-Tempel in Palmyra, um 80 u. Z., in situ. Aus: Seyrig, *Antiquités syriennes*, pl. XX.
- Abb. A1, S. 358: Rückseite der chalkidischen Hydria aus Vulci, um 540–530 v. u. Z., heute in München, Staatliche Antikensammlung, Nr. 596. Aus: Simon, *Griechische Vasen*, TF XVIII.
- Abb. A2, S. 359: Vorderseite der chalkidischen Hydria aus Vulci, um 540–530 v. u. Z., heute in München, Staatliche Antikensammlung, Nr. 596. Aus: Simon, *Griechische Vasen*, TF XVIII/39.
- Abb. A3, S. 360: Detail der chalkidischen Hydria aus Vulci, um 540–530 v. u. Z., heute in München, Staatliche Antikensammlung, Nr. 596. Aus: Corpus Vasorum Antiquorum, Deutschland 28,6, Tf. 282.
- Abb. B1, S. 361: Schildbügelstreifen I, unten und oben, ausserdem eine Nachzeichnung der Relieffolge durch Kunze, aus Olympia, heute im Archäologischen Museum Olympia, Nr. B 988. Aus: Kunze, *Schildbänder*, Tf. 2; 3; 73.
- Abb. B2, S. 362: Schildbandrelief Id, Form I, aus Olympia, heute im Archäologischen Museum Olympia, Nr. B 988. Aus: Kunze, *Schildbänder*, Tf. 6.
- Abb. B3, S. 363: Schildbandrelief VIIc, Form VII, aus Olympia, heute im Archäologischen Museum Olympia, Nr. B 1643. Aus: Kunze, *Schildbänder*, Tf. 23.
- Abb. B4, S. 363: Schildbandrelief Xb, Form X, aus Olympia, heute im Archäologischen Museum Olympia, Nr. B 1975. Aus: Kunze, *Schildbänder*, Tf. 30.
- Abb. B5, S. 363: Schildbandrelief XVc, Form XV, aus Olympia, Bruchstück mit Resten von zwei Feldern heute im Archäologischen Museum Olympia, Nr. B 1803. Aus: Kunze, *Schildbänder*, Tf. 43.
- Abb. B6, S. 364: Schildbandrelief XXVIy, Form XXVI, aus Olympia, heute im Archäologischen Museum Olympia, Nr. B 1636. Aus: Kunze, *Schildbänder*, Tf. 55.

- Abb. B7, S. 365: Schildbandrelief nach der Form CXL (links) und CXLV (rechts) aus Olympia, heute im Archäologischen Museum in Olympia. Aus: Bol, *Argivische Schilde*, Tf. 77; Tf. 78.
- Abb. B8, S. 366: Schildbandrelief nach der Form CXVII aus Olympia, heute im Archäologischen Museum in Olympia, Nr. B 4477. Aus: Bol, *Argivische Schilde*, Tf. 66.
- Abb. C1, S. 367: Schwarzfigurige Lekythos aus Athen, um 500 v. u. Z., heute in Paris, Bibliothèque Nationale, Cab. Méd. Nr. 306. Aus: CVA, Bibliothèque Nationale II, Tf. 86, 6–8; 2.
- Abb. D1, S. 368: Wandbild im Haus der Vettier in Pompeji, Region VI 15,1, Zimmer q, 1. Jh. u. Z., in situ. Aus: Sampaolo, *Regio VI*, 555, Tf. 144.
- Abb. D2, S. 369: Die Ostwand des Zimmers q im Vettierhaus, Pompeji. Aus: Sampaolo, *Regio VI*, 543, Tf. 126.
- Abb. D3, S. 370: Detail des Zimmers q im im Vettierhaus, Pompeji. Aus: Sampaolo, *Regio VI*, 558, Tf. 148 (oben); Tf. 149 (unten).
- Abb. D4, S. 371: Detail des Zimmers q im im Vettierhaus, Pompeji. Aus: Sampaolo, *Regio VI*, 562, Tf. 156.
- Abb. E1, S. 372: Relief aus dem Bēl-Tempel in Palmyra, um 80 u. Z., in situ. Aus: DeGeorge, *Palmyre*, 167.
- Abb. E2–E4, S. 372–373: Details der Nachzeichnung des Reliefs aus dem Bēl-Tempel in Palmyra. Aus: Aus: Seyrig, *Antiquités syriennes*, pl. XX.
- Abb. E5, S. 374: Detail des Reliefs aus dem Bēl-Tempel in Palmyra. Aus: DeGeorge, *Palmyre*, 158.
- Abb. E6; Abb. E7, S. 374–375: Nachzeichnungen weiterer Reliefs aus dem Bēl-Tempel in Palmyra, um 80 u. Z., in situ. Aus: Seyrig, *Antiquités syriennes*, pl. XIX; XXII.
- Abb. E8, S. 375: Der Bēl-Tempel in Palmyra, heutiger Zustand. Photo: Th. Mendel.
- Abb. E9, S. 376: Karte von Palmyra, 2./3. Jh. u. Z. Aus: Cancik/Schneider, *Der Neue Pauly* 9, 203f.

Autorin und Verlag waren bemüht, alle nötigen Abdruckrechte einzuholen. Sie bitten, nicht erhebbar gewesene Rechte gegebenenfalls beim Theologischen Verlag Zürich zu melden.