

Kultur – Philosophie – Geschichte

Reihe des Kulturwissenschaftlichen Instituts Luzern  
Herausgegeben von Enno Rudolph und Thomas Steinfeld

Band 10

# **Machtwechsel der Bilder Bild und Bildverstehen im Wandel**

**orell füssli** Verlag

# Inhaltsverzeichnis

<b>Geleitwort</b> .....	7
<b>Alles ist Bild. Statt einer Einleitung</b>	
<i>Enno Rudolph</i> .....	9
<b>Verlorene Meisterwerke. Über einen Mythos</b>	
<i>Bernd Roeck</i> .....	15
<b>Bildverkehr. Über Bilder von Bildern und den Verlust des Originals. Oder: Wie man weiß, wo man ist</b>	
<i>Thomas Steinfeld</i> .....	45
<b>Komplexe Bilder: Kommunizierte Wahrnehmung</b>	
<i>Dirk Baecker</i> .....	61
<b>Die Evidenz des Bildes. Einige Anmerkungen zu den semiologischen und epistemologischen Voraussetzungen der Bildsemantik</b>	
<i>Ludwig Jäger</i> .....	95
<b>Die Physis des Bildes</b>	
<i>Ludger Schwarte</i> .....	127
<b>Bilderschwund. Forschen mit optischen Datenquellen</b>	
<i>Christoph Hoffmann</i> .....	143

<b>Die Identität des Andern.</b>	
<b>Henri Bergson und die Pariser Weltausstellung 1889</b>	
<i>Beat Wyss</i> .....	161
<b>Mediale Konfigurierung eines Ereignisses.</b>	
<b>Der Terroranschlag auf das World Trade Center in New York am 11. September 2001</b>	
<i>Dietrich Erben</i> .....	179
<b>Narration und (De-)Legitimation: Der zweite Irak-Krieg im Kino</b>	
<i>Martin Seel</i> .....	213
<b>«Se non è vero, è ben trovato». Geschichtsklitterung in italienischen Doku-Soaps</b>	
<i>Aram Mattioli</i> .....	229
<b>Der «Hintersinn» der Bilder.</b>	
<b>Embleme barocker Klosterbibliotheken: Rätsel und Argument</b>	
<i>Hans-Otto Mühleisen</i> .....	245