

Dirk Johannsen

Das Numinose als kultur- wissenschaftliche Kategorie

Norwegische Sagenwelt
in religionswissenschaftlicher Deutung

Verlag W. Kohlhammer

Inhalt

1	Einleitung	
1.1	Thematik	11
1.2	Aufbau und Quellen.....	15
1.3	Forschungsstand und methodischer Ansatz.....	18
2	Das ‚Numinose‘ als theoriesprachlicher Terminus	
2.1	Das ‚Numinose‘ bei Rudolf Otto	
a)	Religionskundliche und theologische Aussagen.....	21
b)	Die Momente des Numinosen.....	28
c)	Das Anwendungsspektrum bei Rudolf Otto.....	32
2.2	Die religionswissenschaftliche Debatte um das ‚Numinose‘	
a)	Vorbemerkung: Rudolf Otto und die deutsche Phänomenologie.....	36
b)	Ernst Troeltsch und Joseph Geysler.....	39
c)	Friedrich K. Feigl.....	41
d)	Walter Baetke.....	46
e)	Werner Schilling.....	52
f)	Kurt Rudolph.....	55
g)	Der gegenwärtige Stand der Debatte	59
2.3	Die Kategorie des Numinosen in der volkskundlichen Erzählforschung	
a)	Zum wissenschaftsgeschichtlichen Hintergrund: Das Problem der Gattungen	65
b)	‚Numinose Angst‘	70
c)	‚Numinose Apperzeption‘	72
d)	Das ‚Numen‘ und der ‚numinose Ort‘	76
e)	Der ‚numinose Hintergrund der Psyche‘.....	78
f)	‚Numinos‘ als stilanalytische Kategorie.....	81
2.4	Neuere Verwendungsweisen in verwandten Disziplinen	84
2.5	Zusammenfassung.....	90
3	Die Sagenwelt der Telemark	
3.1	Die Telemark.....	97
3.2	Zur Authentizitätsfrage: Die norwegische Sammlungsbewegung und die Norsk Folkeminnesamling.....	100
3.3	Quellen der Telemarksüberlieferung	107

4	Tusser – Die Unterirdischen als numinose Entitäten	
4.1	Erzähltechnik und Glaubensvorstellungen in der Sagengestaltung	
a)	Die Hochzeit auf dem Lonarhof: Zur Einführung in die <i>Tusservorstellungen</i> der Telemark ..	113
b)	Zur Phänomenologie der Lonarsage: Wandersagenmotive und Lokalgeschichte.....	118
c)	Das numinose Erlebnis: Ein stilanalytischer Vergleich der <i>Tusserdarstellungen</i>	123
4.2	Die Momente des Numinosen als Gestaltungsmittel der Sagen	
a)	Fremde in der Nachbarschaft (<i>Mysterium</i>).....	128
b)	Das Versagen der Sinne (<i>Tremendum</i>)	136
c)	Die Verlockung durch das Fremde (<i>Fascinans</i>)	143
d)	<i>Huldrin</i> (Kontrastharmonie).....	147
e)	Das Handwerk des Sagenerzählens.....	151
4.3	Die religiöse Dimension der <i>Tusservorstellungen</i>	
a)	Alte Bräuche.....	153
b)	„Volkstümliche Religiosität“	156
c)	Erfahrungskonsens – Die gemeinschaftliche Bedeutung des <i>Tusserglaubens</i>	159
d)	Lebensentwürfe – Die individuelle Bedeutung des <i>Tusserglaubens</i>	167
e)	Am Kreuzweg: <i>Tusser</i> und <i>Trolldom</i>	170
5	Trolldom – Der Zauberkundige als numinose Gestalt	
5.1	Zum historischen und semantischen Hintergrund der Zaubereivorstellungen der Telemark	
a)	<i>Trolldom</i>	173
b)	Magie und Zauber in den altnordischen Sagas und im altgermanischen Recht.....	176
c)	Der Zauberer als <i>troll</i>	183
5.2	Das Trollweib: Ingerid Eiriksdatter	
a)	Der Hexereiprozeß gegen Ingerid Eiriksdatter, Skien 1661–1662.....	188
b)	Die Folgeprozesse: Ingerid Eiriksdatter und die Volksmagie des 17. Jahrhunderts	193
c)	Ingerid Eiriksdatter als Sagengestalt	198
d)	Der Prozeß in der Sage	207
e)	Ingerid Eiriksdatter als <i>Mysterium horrendum</i>	212

5.3	Der Trollmann: Eilev Olsen Hagen	
a)	Der letzte norwegische Zauberei-prozeß, Skien und Christiania 1838–1840	215
i)	Das Ausgangsverfahren	217
ii)	Die Berufungsverfahren	220
iii)	Biographische Daten aus der Zeit nach dem Prozeß....	223
b)	Der Sagenkreis um Eilev Olsen Hagen	225
i)	Bemächtigung bei den Sami (<i>Mysterium</i>).....	227
ii)	Die Beherrschung fremder Körper (<i>Tremendum majestas</i>).....	232
iii)	Die Wahrsagerei	233
c)	Der Prophet im eigenen Land: Eilev Olsen Hagen als Trickster	235
d)	Begegnungen mit Spå–Eilev: Zur sozialen Wirksamkeit narrativer Konventionen	244
6	Fazit.....	253
	Quellenverzeichnis	263
	Literaturverzeichnis	269