

Stefan Abel

Johannes Nider
,Die vierundzwanzig
goldenen Harfen‘

Edition und Kommentar

Mohr Siebeck

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Abkürzungsverzeichnis	XI
1. Einleitung und Überblick über die Nider-Forschung	1
2. Johannes Nider – Leben, Denken und Wirkung	7
2.1 Niders Werdegang und sein Nürnberger Priorat (1427–29)	7
2.2 Johannes Nider – Persönlichkeit und Theologie	17
2.3 Die lateinischen und deutschen Werke des Johannes Nider	31
2.4 Nachwirkung	42
3. ‚Die vierundzwanzig goldenen Harfen‘ – Überlieferungs-, Textgeschichte, Edition	45
3.1 Die GH in handschriftlicher Überlieferung	45
3.1.1 Die GH in vollständiger Überlieferung	45
3.1.2 Die GH in Exzerptüberlieferung	50
3.1.3 Die ‚Melker Kurzfassung‘ (Me1) des Lienhart Peuger	53
3.1.4 ‚Das Buch der göttlichen Liebe und Summe der Tugend‘ der Dorothea von Hof	60
3.1.5 Das ‚Liber vigintiquatuor aurearum cythararum‘ – die lateinische Übersetzung der GH	63
3.2 Die GH in Inkunabelüberlieferung	67
3.3 Die Überlieferungsgeschichte der GH	72
3.3.1 Monastische Rezeption	73
3.3.2 Laikale Rezeption	78
3.4 Die Mitüberlieferung der GH	86
3.5 Die textgeschichtliche Entfaltung der GH	90
3.6 Die Edition der GH – Methodik, Leit- und Begleithandschriften, editorische Eingriffe	97
3.6.1 Die Leithandschrift N1	99
3.6.2 Die Begleithandschriften B1 und P1	103
3.6.3 Die Behandlung der Leithandschrift	107
3.6.4 Gestaltung des überlieferungskritischen Apparats	109

4. ‚Die vierundzwanzig goldenen Harfen‘ – Genese, Autorschaft, Gebrauch, Quellen	111
4.1 Textgenese und Gattungswechsel	111
4.2 Niders Autorschaft der GH und Anonymität innerhalb der Überlieferung	122
4.3 Adressatenkreis und Gebrauchsfunktion der GH	127
4.4 Die GH zwischen Apokalypse-Auslegung und ‚Vitaspatrum‘-Tradition	133
4.5 Quellen und Umgang mit zitierten Autoritäten in den GH	145
4.6 Die GH als freie Bearbeitung der ‚Collationes patrum‘	149
4.7 Die GH im Verhältnis zur oberdeutschen CP-Übersetzung	163
4.8 Textgliederung und -struktur der GH und der oberdeutschen CP-Übersetzung	171
4.9 Stilistische Merkmale der GH	178
5. Johannes Nider ‚Die vierundzwanzig goldenen Harfen‘	181
‚Harfen‘-Prolog	183
1. ‚Harfe‘ – Moses I	185
2. ‚Harfe‘ – Moses II	189
3. ‚Harfe‘ – Paphnutius	194
4. ‚Harfe‘ – Daniel	201
5. ‚Harfe‘ – Theodorus	207
6. ‚Harfe‘ – Serenus I	212
7. ‚Harfe‘ – Serapion	219
8. ‚Harfe‘ – Serenus II	238
9. ‚Harfe‘ – Isaak I	241
10. ‚Harfe‘ – Isaak II	246
11. ‚Harfe‘ – Chaeremon I	250
12. ‚Harfe‘ – Chaeremon II	258
13. ‚Harfe‘ – Chaeremon III	263
14. ‚Harfe‘ – Nesteros I	266
15. ‚Harfe‘ – Nesteros II	289
16. ‚Harfe‘ – Joseph I	293
17. ‚Harfe‘ – Joseph II	298
18. ‚Harfe‘ – Piamon	307
19. ‚Harfe‘ – Johannes	315
20. ‚Harfe‘ – Pinufius	325
21. ‚Harfe‘ – Theonas I	342
22. ‚Harfe‘ – Theonas II	350
23. ‚Harfe‘ – Theonas III	363
24. ‚Harfe‘ – Abraham	380

6. ‚Die vierundzwanzig goldenen Harfen‘ – Textkommentar	397
6.1 ‚Harfen‘-Prolog	397
6.2 1. ‚Harfe‘ – Moses I	402
6.3 2. ‚Harfe‘ – Moses II	410
6.4 3. ‚Harfe‘ – Paphnutius	419
6.5 4. ‚Harfe‘ – Daniel	427
6.6 5. ‚Harfe‘ – Theodorus	433
6.7 6. ‚Harfe‘ – Serenus I	440
6.8 7. ‚Harfe‘ – Serapion	449
6.9 8. ‚Harfe‘ – Serenus II	462
6.10 9. ‚Harfe‘ – Isaak I	470
6.11 10. ‚Harfe‘ – Isaak II	478
6.12 11. ‚Harfe‘ – Chaeremon I	482
6.13 12. ‚Harfe‘ – Chaeremon II	490
6.14 13. ‚Harfe‘ – Chaeremon III	494
6.15 14. ‚Harfe‘ – Nesteros I	498
6.16 15. ‚Harfe‘ – Nesteros II	524
6.17 16. ‚Harfe‘ – Joseph I	529
6.18 17. ‚Harfe‘ – Joseph II	533
6.19 18. ‚Harfe‘ – Piamon	543
6.20 19. ‚Harfe‘ – Johannes	552
6.21 20. ‚Harfe‘ – Pinufius	560
6.22 21. ‚Harfe‘ – Theonas I	571
6.23 22. ‚Harfe‘ – Theonas II	576
6.24 23. ‚Harfe‘ – Theonas III	589
6.25 24. ‚Harfe‘ – Abraham	600
7. Anhang	613
Glossar	629
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	641
Verzeichnis der zitierten Handschriften	667
Personen- und Ortsregister	673
Autoritätenregister	682
Bibelstellen	691
Sachregister	692