

EinFach Deutsch

Unterrichtsmodell

A thin black line that starts on the left, goes horizontally to the right, then angles upwards to the right, and finally levels off horizontally to the right edge of the page.

Max Frisch

Homo faber

Neubearbeitung

Von
Alexandra Wölke

Herausgegeben von
Johannes Diekhans

Inhaltsverzeichnis

1. Personen 10
2. Die Handlung des Romans 16
3. Zu Aufbau und Stil des Romans 18
4. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht 19
5. Konzeption des Unterrichtsmodells 21
6. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 22
 - Baustein 1: Die Frage des Einstiegs 22**
 - 1.1 Was ist der Mensch? – Begriffsbestimmungen zum Wesen des Menschen 22
 - 1.2 Fabers „Bericht“ – Eine Auseinandersetzung mit der Gattungsfrage 24
 - 1.3 Rollenbiografien 27
 - 1.4 Die Schauplätze der Handlung 28
 - 1.5 Analyse des Romananfangs 33
 - Arbeitsblatt 1: Was ist der Mensch? Begriffsbestimmungen zum Wesen des Menschen 38
 - Arbeitsblatt 2: Die „Stationen“ – Schauplätze von Fabers erster Reise 40
 - Arbeitsblatt 3: Die „Stationen“ – Schauplätze von Fabers Reise mit Sabeth 41
 - Arbeitsblatt 4: Die „Stationen“ – Schauplätze von Fabers letzter Reise 42
 - Baustein 2: Das Weltbild des Ingenieurs Walter Faber 43**
 - 2.1 Technik – Begriffsklärung und Problemaufriss 45
 - 2.2 Fabers Geräte – Ausdruck seines Selbstverständnisses 47
 - 2.3 Die Symbolik der Orte und ihre Bedeutung für Faber 49
 - 2.4 Das dualistische Weltbild des Technikers 51
 - 2.5 Technik-Kritik im Roman – Zusammenfassende Interpretation und Wertung 55
 - 2.6 „Das Prinzip Verantwortung“ (Jonas) – Vertiefung und Aktualisierung der Technikthematik 58
 - Arbeitsblatt 5: Technik – „Ja bittel“ oder „Nein, danke“? 61
 - Arbeitsblatt 6: Die Orte und ihre Symbolik 62
 - Arbeitsblatt 7: „Das Prinzip Verantwortung“ – Technik und Ethik 64
 - Arbeitsblatt 8: Ray Kurzweil: Verschmelzen von Mensch und Maschine 68
 - Arbeitsblatt 9: Gemälde von Aleksandar Aleksandrov 70
 - Baustein 3: Der Geschlechterdiskurs im Roman 71**
 - 3.1 Die eigenen Bilder von Mann und Frau – Eine Pyramidendiskussion 74
 - 3.2 Fabers dualistisches Bild von den Geschlechtern 75
 - 3.3 Faber und Ivy oder der Kampf der Geschlechter – Standbilder erstellen 76
 - 3.4 „Verbotene Liebe“ – Erstellen eines Storyboards zur filmischen Umsetzung der Beziehung zwischen Faber und Sabeth 80
 - 3.5 Faber zwischen Hanna und Sabeth – Bilder aus einer Dramatisierung 82
 - 3.6 Dr. Hanna Piper, geb. Landsberg im Gespräch über ihr „verpfushtes“ (?) Leben 83

- 3.7 Die Bildnisproblematik 87
- Arbeitsblatt 10: „Mit den Waffen der Frau/des Mannes“ –
Der Kampf der Geschlechter 91
- Arbeitsblatt 11: „Verbotene Liebe“ – Ein Storyboard erstellen 92
- Arbeitsblatt 12: Bilder aus einer Inszenierung 94
- Arbeitsblatt 13: Hanna Piper, geb. Landsberg, im Gespräch über ihr „verfuschtes“ (?)
Leben 95
- Arbeitsblatt 14: Hanna – Bildnisbefangen oder emanzipiert? – Ein Vergleich literatur-
wissenschaftlicher Wertungen 97
- Arbeitsblatt 15: Max Frisch: „Das ist das Lieblose, der Verrat“ – Zur Bildnis-
problematik 98

Baustein 4: „Homo faber“ und seine Anlehnung an die antike Tragödie 99

- 4.1 Der „Homo faber“ – Kontextualisierung und Kontrastierung mit dem „Homo
religiosus“ 99
- 4.2 Die Versammlung der griechischen Götter – Bildbetrachtung des „Olymp“
von Giulio Romano 101
- 4.3 Zufall oder Schicksal? 101
- 4.4 Inhaltliche Erarbeitung der eingeflochtenen griechischen Mythen 103
- Arbeitsblatt 16: „Homo religiosus“ und „Homo faber“ – Gegensätzliche Konzepte
vom Menschen 109
- Arbeitsblatt 17: Giulio Romano: Der Olymp 111
- Arbeitsblatt 18: Hermes – Der gerissene Götterbote 112
- Arbeitsblatt 19: Die Erinnyen 113
- Arbeitsblatt 20: Ödipus 114
- Arbeitsblatt 21: Agamemnon, Klytāimnestra und Iphigenie 115
- Arbeitsblatt 22: Demeter und Kore und die eleusinischen Mysterien 116

Baustein 5: Zur Bewertung der Faber-Figur 117

- 5.1 Die Cuba-Episode: Zeichen für eine innere Wandlung? 119
- 5.2 Ein Vergleich mit der filmischen Adaption des Regisseurs
Volker Schlöndorff 122
- 5.3 Literaturtheoretische Reflexion und Rezeption 125
- 5.4 Max Frischs „Fragebogen“, angewendet auf die Hauptfigur 126
- 5.5 „Homo faber“ in der digitalen Welt – Einen Radiobeitrag produzieren 127
- Arbeitsblatt 23: Vom „faber“ zum „homo“? – Gibt es eine Wandlung in Fabers
Leben? 129
- Arbeitsblatt 24: Filmplakate und Buchcover 130
- Arbeitsblatt 25: Dieter Wellershoff, Der Roman als Krise (1979) 132
- Arbeitsblatt 26: Der „Fragebogen“ von Max Frisch 134
- Arbeitsblatt 27: „Homo faber“ in der digitalen Welt – Einen Radiobeitrag
produzieren 137

7. Zusatzmaterial 139

- Z1: Marcel Reich-Ranicki: Max Frisch. Aufsätze (Rezension) 139
- Z2: Mein Buch des Monats: Max Frisch und der homo faber (Rezension) 141
- Z3: Volker Faber Vater ... (Rezension zur Verfilmung) 143
- Z4: Max Frisch zum 100. Geburtstag: „Ein Mensch ohne jeden Verlass“ 145
- Z5: Klausurvorschläge und Facharbeiten 147
- Z6: Bewertungsbogen zur Klausur Nr. 3: Mein letzter Flug 152
- Z7: Bewertungsbogen zur Klausur Nr. 5: Simone de Beauvoir 155

8. Literaturverzeichnis 156