

# **Ein Fach Deutsch**

Unterrichtsmodell

Max Frisch

## **Biedermann und die Brandstifter**

Erarbeitet von  
Benedikt Descourvières

Herausgegeben von  
Johannes Diekhans

# Inhaltsverzeichnis

1. Hauptfiguren 10
2. Inhalt 13
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Dramas im Unterricht 14
4. Die Konzeption des Unterrichtsmodells 17
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 19
  - Baustein 1: Möglichkeiten des Einstiegs 19**
    - 1.1 Frischs Tagebuch-Burleske (1948) 19
    - 1.2 Cassandra: Der Mythos von Warnungen ohne Wirkungen 20
    - 1.3 Bild-Analyse: „Der Seher“ von André Masson 23
    - 1.4 Fish bowl 25

Arbeitsblatt 1: „Burleske“ von Max Frisch 26  
Arbeitsblatt 2: Das „Du“ in Frischs „Burleske“ 29  
Arbeitsblatt 3: Das alltägliche Spiel mit dem Feuer 33  
Arbeitsblatt 4: Warnungen ohne Wirkung im Alltag 34  
Arbeitsblatt 5: Der Cassandra-Mythos 35  
Arbeitsblatt 6: „Der Seher“ (1940) von André Masson 37
  - Baustein 2: Zur Struktur des Dramas 38**
    - 2.1 Die Hauptfiguren 38
    - 2.2 Der Chor 42
    - 2.3 Szene 3 als Achse des Stücks 49
    - 2.4 Der Gang in die Katastrophe – Szenen 4 + 5 51
    - 2.5 *Biedermann – Jedermann*: Intertextualität in Frischs Parabel 55

Arbeitsblatt 7: Figuren-Steckbrief 58  
Arbeitsblatt 8: Chor-„Übersetzungen“ 60  
Arbeitsblatt 9: Rhetorische Elemente im „Antigone“-Chor I 62  
Arbeitsblatt 10: Rhetorische Elemente im „Antigone“-Chor II 63  
Arbeitsblatt 11: Der Chor in „Antigone“ und in „Biedermann“ 64  
Arbeitsblatt 12: Ausgangs- und Schlussituation in Szene 3 65  
Arbeitsblatt 13: Biedermanns Reaktion auf Gefahrenhinweise 66  
Arbeitsblatt 14: „Jedermann“ und „Biedermann“ 70
  - Baustein 3: „Biedermann“ – ein Lehrstück? 72**
    - 3.1 Das *epische* Theater Brechts 72
    - 3.2 Die Parabel 77
    - 3.3 „Biedermann und die Brandstifter“ als Parabel- und Modellstück 82

Arbeitsblatt 15: Achte Szene aus Brechts „Der gute Mensch von Sezuan“ 87  
Arbeitsblatt 16: Der V-Effekt Brechts 90  
Arbeitsblatt 17: Das *epische* Theater Brechts 91  
Arbeitsblatt 18: Definition der literarischen Parabel 92  
Arbeitsblatt 19: Die Parabelstruktur 93

Arbeitsblatt 20: Theater als bewusstes Spiel bei Max Frisch	94
Arbeitsblatt 21: Die Parabelstruktur des „Biedermann“	95
Arbeitsblatt 22: Max Frisch und das Theater in Selbstzeugnissen	96
<b>Baustein 4: Die verdorbene Sprache der ‚Biedermänner‘</b>	<b>97</b>
4.1 Widersprüche im Denken, Sprechen und Handeln der Hauptfiguren	97
4.2 Die ‚verdorbene‘ Sprache des Nationalsozialismus	102
Arbeitsblatt 23: Denken – Sprechen – Handeln von Biedermann	107
Arbeitsblatt 24: Denken – Sprechen – Handeln von Babette	109
Arbeitsblatt 25: Die Sprachstrategien der Brandstifter in Szene 3	111
Arbeitsblatt 26: Das Propagandakonzept der Nationalsozialisten	113
Arbeitsblatt 27: Viktor Klemperer: „An einem einzigen Arbeitstag“ – Auszug	114
Arbeitsblatt 28: Das nationalsozialistische Propagandagift	116
Arbeitsblatt 29: Karikatur zu Hitlers „Friedensrede“ am 17. Mai 1933	117
<b>Baustein 5: Historische Hintergründe und politische Deutungen</b>	<b>118</b>
5.1 Die Errichtung der nationalsozialistischen Diktatur	118
5.1.1 Die öffentliche Ankündigung von Terror und Verbrechen	118
5.1.2 Die Sicherung nationalsozialistischer Herrschaft	120
5.2 Die „Biedermann“-Parabel und ihre politische Deutung in der Theaterkritik	124
5.3 Das „Nachspiel“	126
Arbeitsblatt 30: Aufziehende nationalsozialistische Gefahr	130
Arbeitsblatt 31: Die Nazis als Brandstifter (Fotomontage von John Heartfield, 1935)	132
Arbeitsblatt 32: Durch Licht zur Nacht (Collage von John Heartfield, 1933)	133
Arbeitsblatt 33: Der Tag von Potsdam (21. März 1933)	134
Arbeitsblatt 34: Adolf Hitler zum Ermächtigungsgesetz	135
Arbeitsblatt 35: Reichstagsreden zum Ermächtigungsgesetz	136
Arbeitsblatt 36: „Biedermann und die Brandstifter“ in der Theaterkritik – Auszüge aus der Debatte	138
Arbeitsblatt 37: Theaterrezension Peter Burris zur Züricher Aufführung 1978	139
Arbeitsblatt 38: Der bundesdeutsche ‚Erinnerungskampf‘	140
<b>6. Zusatzmaterialien</b>	<b>141</b>
Zusatzmaterial 1: François Nourissier: „Biedermann und die Brandstifter“. Der schlaffe Bauch der Bourgeoisie. Rezension zur Aufführung in Paris 1976	141
Zusatzmaterial 2: Bertolt Brecht: Die Straßenszene	142
Zusatzmaterial 3: Brechts V-Effekt	144
Zusatzmaterial 4: Die Rolle des Chores nach Schiller	145
Zusatzmaterial 5: Aus dem Gesetz zur Behebung der Not von Volk und Reich (Ermächtigungsgesetz)	146
Zusatzmaterial 6: Aus der Rede des Vorsitzenden der SPD zum Ermächtigungsgesetz im Reichstag	147
Zusatzmaterial 7: Vorschlag zu einer didaktisierten Lernerfolgskontrolle	148
<b>7. Literaturverzeichnis</b>	<b>151</b>