

Karl Pestalozzi

Dichtung als verborgene Theologie im 18. Jahrhundert

Lavaters religiöses Drama „Abraham und Isaak“
und Schillers Operette „Semele“



De Gruyter

Inhalt

Vorwort	V
PETER SCHMID Geleitwort des Kuratoriumsvorsitzenden des Frey-Grynae- ischen Instituts in Basel	XV
KARL PESTALOZZI „Dichtung als verborgene Theologie“ im 18. Jahrhundert. Lavaters religiöses Drama „Abraham und Isaak“ und Schil- lers Operette „Semele“	1