

Bernhard Walcher

Vormärz im Rheinland

Nation und Geschichte in
Gottfried Kinkels literarischem Werk

De Gruyter

Inhaltsverzeichnis

I	Der Vormärz-Schriftsteller Gottfried Kinkel: Literaturhistorische und werkbiographische Annäherungen	1
1	Einleitung	1
1.1	Forschungsstand und Ziele	1
1.2	Paradigmen und Aspekte der Vormärzforschung	13
1.3	Nachromantiker und Tendenzpoet: Gottfried Kinkel in der Literaturgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts.	20
2	Vom Liberalen zum Demokraten: Das intellektuelle Profil eines Dichters, Publizisten, Politikers und Hochschullehrers	30
2.1	»Und so war ich denn nach allen Seiten zum geistigen Darben verurtheilt«. Zum sozialen und regionalen Umfeld des jungen Kinkel	30
2.2	Von der Theologie zur Kunst und Literatur: Lehrjahre in der preußischen Rheinprovinz.	43
2.3	Kinkel als Revolutionär	56
2.3.1	Bonn, Baden und Neustadt an der Weinstraße	56
2.3.2	»Ich fordere Gerechtigkeit keine Gnade«. Kinkels Verteidigungsreden vor Gericht	65
2.4	»...und immer nur Märtyrer«. Wanderjahre im Exil und Lebensabend in der Schweiz.	75
II	Regionale Topographie und Zeitgeschichte in der Prosa.	86
1	Rheinische Volkskultur und nationale Identität in Kinkels Reiseführer <i>Die Ahr. Landschaft, Geschichte und Volksleben</i> (1846/49)	86
1.1	Die Stellung von Kinkels <i>Die Ahr</i> zwischen Italiensehnsucht und Vaterlandsliebe: Funktionen und Formen der Reiseliteratur in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.	86
1.2	Historische Darstellung und politische Zeitkritik. Kinkels Reiseführer als Beitrag zur nationalen Einigung und geschichtlich-literarischen Erschließung der Rheinlande.	96
2	Erzählerische Perspektivierung von Nation und Demokratie	104

2.1	Aufbau des Bandes <i>Erzählungen</i> und Überblick.	104
2.2	Romantische Anfänge? Kinkels historische Erzählung <i>Ein Traum im Spessart</i> (1845)	110
2.2.1	Nur eines »Dichters Traumbild«. Funktionen des Traummotivs im Kontext der Erzählstrategie und Erzählerrollen	110
2.2.2	Die Gegenwart der Vergangenheit: Mittelalterbild und Zeitbezug	118
2.3	»Ueber die Noth im Volke«. Kinkels soziale Erzählung <i>Die Heimatlosen. Geschichte aus einer armen Hütte</i> (1849).	130
2.3.1	Entstehungsgeschichte und Vorüberlegungen.	130
2.3.2	Handlungsverlauf und Figurenkonstellation	134
2.3.3	Werkgeschichtlicher Kontext	137
2.3.4	Heiratswunsch und Bürgerrecht. Die Dorfgeschichte als soziale Erzählung	142
2.3.5	»...dass er von Natur Anspruch hat auf ein mensenwürdiges Dasein«. Valentins Entwicklung vom Bauernsohn zum Revolutionär.	151
2.3.6	»Auf's Wohl des vierten Standes«. Utopische Versöhnungsvision der Stände	158
III Politisches Engagement und poetische Formenvielfalt in der Lyrik		162
1	»...dass jede Dichtung nach geweihter Form verlangt«. Überblick zu Kinkels Gedichtausgaben und -sammlungen.	162
2	Deutsche Nation und preußisches Königtum.	167
2.1	Deutschland im Gesang. Frühe nationale Gedichte (<i>Zum Eingang – Bürgerlied – Mit Bürger's Gedichten</i>)	167
2.2	Zwischen hoffnungsvoller Erwartung und Kritik: Preußen und der preußische König in Kinkels frühen Gedichten (<i>Mythos – Am Huldigungstage – Bote, sage dem Kaiser – 14. Sept. 1842</i>).	180
3	Soziale Gedichte (<i>Die sieben Berge – Die Auswanderer des Abtals</i>)	198
4	Gottesfurcht und Pantheismus (<i>Ein geistig Abendlied – Abendmahl der Schöpfung – Menschlichkeit</i>).	209
5	Geschichte als Arsenal für die Gegenwart.	218
5.1	Kinkels Versepos <i>Otto der Schütz</i>	218
5.2	»Bilder aus Welt und Vorzeit«: Lyrik im Horizont des »ästhetischem Historismus« (<i>Roma's Erwachen – Der Triumphbogen des Marius in der Provence – Dietrich von Berne</i>).	230

6	Im Konflikt mit Preußen	250
6.1	Politische Lyrik vor und während der Revolution von 1848/49 (<i>Männerlied – Ein März am Rhein – Die Todesstrafe</i>)	250
6.2	Selbstaussprache im Angesicht des Todes: Gedichte aus dem Kerker (<i>Vor den achtzehn Gewehrmäulern – Mein Vermächtnis – Der letzte deutsche Glaubensartikel</i>)	269
7	Künstlertum und Vaterland: Klassiker-Auseinandersetzung (<i>Die Klassiker – Elegien im Norden. An Johanna</i>)	278
IV.	Ausblick und Schlussbetrachtung	292
	Literaturverzeichnis	297
1	Werke Gottfried Kinkels	297
1.1	Briefe und Textausgaben	297
1.2	Schriften	298
2	Quellen und Textsammlungen	299
3	Forschungsliteratur	305
	Namenregister	337