

Handbuch kultureller Zentren der Frühen Neuzeit

Städte und Residenzen im alten deutschen Sprachraum

Herausgegeben von
Wolfgang Adam und Siegrid Westphal

in Verbindung mit
Claudius Sittig und Winfried Siebers

DE GRUYTER

Inhalt

Band 1

Vorwort — XXV

Claudius Sittig

Kulturelle Zentren der Frühen Neuzeit — XXXI

Zum Gegenstand: Kulturelle Zentren — XXXI

Frühneuzeitliche Polyzentralität — XXXIII

Zum Begriff ‚Kulturelles Zentrum‘ — XXXV

Anziehungs- und Ausstrahlungskraft — XXXVI

Temporale Variabilität — XXXVIII

‚Kultur vor Ort‘ — XXXVIII

Handbuchstruktur — XL

Artikelstruktur — XLII

Auswahlbibliographie — XLV

Hinweise zur Benutzung — LVII

Artikelgliederung — LVII

Lebensdaten — LVII

Zitierweise — LVII

Bibliographie — LVIII

Abkürzungen und Siglen — LIX

Abbildungen — LIX

Übersichtskarte — LX

Silvia Serena Tschopp

Augsburg — 1

1 Geographische Situierung — 1

2 Historischer Kontext — 3

3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 6

4 Wirtschaft — 10

5 Orte kulturellen Austauschs — 12

6 Personen — 21

7 Gruppen — 23

8 Kulturproduktion — 25

9 Medien der Kommunikation — 30

10 Memorialkultur und Rezeption — 34

11 Wissensspeicher — 43

Bibliographie — 44

Mark Häberlein und Johannes Staudenmaier

Bamberg — 51

- 1 Geographische Situierung — 51
- 2 Historischer Kontext — 54
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 57
- 4 Wirtschaft — 61
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 63
- 6 Personen — 69
- 7 Gruppen — 74
- 8 Kulturproduktion — 75
- 9 Medien der Kommunikation — 77
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 79
- 11 Wissensspeicher — 82
- Bibliographie — 83

Kaspar von Greyerz

Basel — 89

- 1 Geographische Situierung — 90
- 2 Historischer Kontext — 90
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 94
- 4 Wirtschaft — 97
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 98
- 6 Personen — 103
- 7 Gruppen — 111
- 8 Kulturproduktion — 113
- 9 Medien der Kommunikation — 119
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 121
- 11 Wissensspeicher — 124
- Bibliographie — 125

Peter-Michael Hahn

Berlin und Potsdam — 133

- 1 Geographische Situierung — 134
- 2 Historischer Kontext — 136
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 144
- 4 Wirtschaft — 149
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 152
- 6 Personen — 159
- 7 Gruppen — 171
- 8 Kulturproduktion — 173
- 9 Medien der Kommunikation — 178
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 180

- 11 Wissensspeicher — 186
- Bibliographie — 188

Miroslawa Czarnecka

Breslau — 197

- 1 Geographische Situierung — 198
- 2 Historischer Kontext — 198
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 203
- 4 Wirtschaft — 207
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 209
- 6 Personen — 217
- 7 Gruppen — 218
- 8 Kulturproduktion — 220
- 9 Medien der Kommunikation — 225
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 228
- 11 Wissensspeicher — 234
- Bibliographie — 235

Horst Gehring und Heinrich Schepers

Coburg — 239

- 1 Geographische Situierung — 240
- 2 Historischer Kontext — 241
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 245
- 4 Wirtschaft — 251
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 253
- 6 Personen — 256
- 7 Gruppen — 258
- 8 Kulturproduktion — 259
- 9 Medien der Kommunikation — 265
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 266
- 11 Wissensspeicher — 267
- Bibliographie — 268

Edmund Kizik

Danzig — 275

- 1 Geographische Situierung — 276
- 2 Historischer Kontext — 281
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 284
- 4 Wirtschaft — 289
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 292
- 6 Personen — 299
- 7 Gruppen — 301
- 8 Kulturproduktion — 303

- 9 Medien der Kommunikation — 311
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 314
- 11 Wissensspeicher — 319
- Bibliographie — 320

Rainer Maaß

Darmstadt — 327

- 1 Geographische Situierung — 328
- 2 Historischer Kontext — 329
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 334
- 4 Wirtschaft — 340
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 344
- 6 Personen — 347
- 7 Gruppen — 350
- 8 Kulturproduktion — 353
- 9 Medien der Kommunikation — 364
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 368
- 11 Wissensspeicher — 374
- Bibliographie — 376

Wolfgang Wüst

Dillingen — 383

- 1 Geographische Situierung — 384
- 2 Historischer Kontext — 387
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 388
- 4 Wirtschaft — 392
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 396
- 6 Personen — 400
- 7 Gruppen — 401
- 8 Kulturproduktion — 402
- 9 Medien der Kommunikation — 403
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 406
- 11 Wissensspeicher — 410
- Bibliographie — 411

Helen Watanabe-O’Kelly

Dresden — 417

- 1 Geographische Situierung — 418
- 2 Historischer Kontext — 421
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 423
- 4 Wirtschaft — 428
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 429
- 6 Personen — 433

- 7 Gruppen — 437
- 8 Kulturproduktion — 438
- 9 Medien der Kommunikation — 454
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 455
- 11 Wissensspeicher — 459
- Bibliographie — 460

Fridrun Freise

Elbing — 467

- 1 Geographische Situierung — 467
- 2 Historischer Kontext — 469
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 471
- 4 Wirtschaft — 475
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 477
- 6 Personen — 480
- 7 Gruppen — 482
- 8 Kulturproduktion — 484
- 9 Medien der Kommunikation — 490
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 491
- 11 Wissensspeicher — 496
- Bibliographie — 497

Heike Düselder

Emden — 503

- 1 Geographische Situierung — 503
- 2 Historischer Kontext — 507
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 510
- 4 Wirtschaft — 515
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 517
- 6 Personen — 522
- 7 Gruppen — 524
- 8 Kulturproduktion — 525
- 9 Medien der Kommunikation — 527
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 528
- 11 Wissensspeicher — 530
- Bibliographie — 530

Marina Stalljohann

Frankfurt am Main — 535

- 1 Geographische Situierung — 535
- 2 Historischer Kontext — 537
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 539
- 4 Wirtschaft — 546

- 5 Orte kulturellen Austauschs — 553
- 6 Personen — 559
- 7 Gruppen — 565
- 8 Kulturproduktion — 568
- 9 Medien der Kommunikation — 577
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 580
- 11 Wissensspeicher — 585
- Bibliographie — 587

Kai Wenzel

Görlitz — 595

- 1 Geographische Situierung — 595
- 2 Historischer Kontext — 597
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 602
- 4 Wirtschaft — 608
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 611
- 6 Personen — 613
- 7 Gruppen — 618
- 8 Kulturproduktion — 619
- 9 Medien der Kommunikation — 629
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 630
- 11 Wissensspeicher — 633
- Bibliographie — 634

Siegrid Westphal und Andreas Klinger

Gotha — 641

- 1 Geographische Situierung — 641
- 2 Historischer Kontext — 642
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 643
- 4 Wirtschaft — 646
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 647
- 6 Personen — 651
- 7 Gruppen — 654
- 8 Kulturproduktion — 655
- 9 Medien der Kommunikation — 660
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 661
- 11 Wissensspeicher — 665
- Bibliographie — 666

Malte Bischoff und Thomas Hill

Gottorf — 669

- 1 Geographische Situierung — 669
- 2 Historischer Kontext — 671

- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 673
- 4 Wirtschaft — 681
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 684
- 6 Personen — 690
- 7 Gruppen — 697
- 8 Kulturproduktion — 697
- 9 Medien der Kommunikation — 701
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 702
- 11 Wissensspeicher — 707
 - Bibliographie — 707

Band 2

Hinweise zur Benutzung — XXV

- Artikelgliederung — XXV
- Lebensdaten — XXV
- Zitierweise — XXV
- Bibliographie — XXVI
- Abkürzungen und Siglen — XXVII
- Abbildungen — XXVII
- Übersichtskarte — XXVIII

Nils Grübel

Halberstadt — 713

- 1 Geographische Situierung — 714
- 2 Historischer Kontext — 716
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 718
- 4 Wirtschaft — 722
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 724
- 6 Personen — 729
- 7 Gruppen — 731
- 8 Kulturproduktion — 735
- 9 Medien der Kommunikation — 741
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 744
- 11 Wissensspeicher — 750
 - Bibliographie — 751

Hans-Joachim Kertscher

Halle an der Saale — 757

- 1 Geographische Situierung — 757
- 2 Historischer Kontext — 758
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 759
- 4 Wirtschaft — 764
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 765

- 6 Personen — **770**
- 7 Gruppen — **773**
- 8 Kulturproduktion — **776**
- 9 Medien der Kommunikation — **782**
- 10 Memorialkultur und Rezeption — **785**
- 11 Wissensspeicher — **788**
Bibliographie — **789**

Martin Krieger

Hamburg — 797

- 1 Geographische Situierung — **797**
- 2 Historischer Kontext — **800**
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — **803**
- 4 Wirtschaft — **807**
- 5 Orte kulturellen Austauschs — **808**
- 6 Personen — **813**
- 7 Gruppen — **815**
- 8 Kulturproduktion — **816**
- 9 Medien der Kommunikation — **821**
- 10 Memorialkultur und Rezeption — **822**
- 11 Wissensspeicher — **825**
Bibliographie — **826**

Volker Hartmann und Wilhelm Kühlmann

Heidelberg — 831

- 1 Geographische Situierung — **832**
- 2 Historischer Kontext — **835**
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — **835**
- 4 Wirtschaft — **839**
- 5 Orte kulturellen Austauschs — **840**
- 6 Personen — **850**
- 7 Gruppen — **865**
- 8 Kulturproduktion — **866**
- 9 Medien der Kommunikation — **880**
- 10 Memorialkultur und Rezeption — **881**
- 11 Wissensspeicher — **883**
Bibliographie — **885**

Jens Bruning

Helmstedt — 901

- 1 Geographische Situierung — **901**
- 2 Historischer Kontext — **902**
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — **904**

- 4 Wirtschaft — 906
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 907
- 6 Personen — 919
- 7 Gruppen — 921
- 8 Kulturproduktion — 922
- 9 Medien der Kommunikation — 923
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 924
- 11 Wissensspeicher — 925
- Bibliographie — 927

Tobias Schönauer

Ingolstadt — 935

- 1 Geographische Situierung — 936
- 2 Historischer Kontext — 939
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 940
- 4 Wirtschaft — 944
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 948
- 6 Personen — 955
- 7 Gruppen — 960
- 8 Kulturproduktion — 963
- 9 Medien der Kommunikation — 968
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 969
- 11 Wissensspeicher — 973
- Bibliographie — 974

Joachim Bauer, Gerhard Müller und Thomas Pester

Jena — 981

- 1 Geographische Situierung — 982
- 2 Historischer Kontext — 984
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 985
- 4 Wirtschaft — 990
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 992
- 6 Personen — 1000
- 7 Gruppen — 1006
- 8 Kulturproduktion — 1012
- 9 Medien der Kommunikation — 1014
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 1020
- 11 Wissensspeicher — 1023
- Bibliographie — 1025

Claudius Sittig

Kassel — 1037

- 1 Geographische Situierung — 1038

- 2 Historischer Kontext — **1040**
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — **1045**
- 4 Wirtschaft — **1051**
- 5 Orte kulturellen Austauschs — **1055**
- 6 Personen — **1063**
- 7 Gruppen — **1065**
- 8 Kulturproduktion — **1069**
- 9 Medien der Kommunikation — **1076**
- 10 Memorialkultur und Rezeption — **1080**
- 11 Wissensspeicher — **1082**
Bibliographie — **1083**

Klaus Wolf

Köln — 1093

- 1 Geographische Situierung — **1095**
- 2 Historischer Kontext — **1096**
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — **1099**
- 4 Wirtschaft — **1103**
- 5 Orte kulturellen Austauschs — **1105**
- 6 Personen — **1109**
- 7 Gruppen — **1112**
- 8 Kulturproduktion — **1115**
- 9 Medien der Kommunikation — **1124**
- 10 Memorialkultur und Rezeption — **1130**
- 11 Wissensspeicher — **1134**
Bibliographie — **1136**

Axel E. Walter

Königsberg — 1153

- 1 Geographische Situierung — **1154**
- 2 Historischer Kontext — **1154**
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — **1158**
- 4 Wirtschaft — **1167**
- 5 Orte kulturellen Austauschs — **1169**
- 6 Personen — **1175**
- 7 Gruppen — **1187**
- 8 Kulturproduktion — **1188**
- 9 Medien der Kommunikation — **1194**
- 10 Memorialkultur und Rezeption — **1198**
- 11 Wissensspeicher — **1203**
Bibliographie — **1204**

Klaus Conermann

Köthen — 1211

- 1 Geographische Situierung — 1211
- 2 Historischer Kontext — 1212
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 1214
- 4 Wirtschaft — 1223
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 1224
- 6/7 Personen und Gruppen — 1230
- 8 Kulturproduktion — 1233
- 9 Medien der Kommunikation — 1240
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 1244
- 11 Wissensspeicher — 1247
- Bibliographie — 1247

Detlef Döring

Leipzig — 1253

- 1 Geographische Situierung — 1253
- 2 Historischer Kontext — 1256
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 1258
- 4 Wirtschaft — 1261
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 1263
- 6 Personen — 1270
- 7 Gruppen — 1274
- 8 Kulturproduktion — 1276
- 9 Medien der Kommunikation — 1283
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 1285
- 11 Wissensspeicher — 1288
- Bibliographie — 1290

Manfred Eickhölter

Lübeck — 1299

- 1 Geographische Situierung — 1300
- 2 Historischer Kontext — 1303
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 1306
- 4 Wirtschaft — 1314
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 1318
- 6 Personen — 1322
- 7 Gruppen — 1324
- 8 Kulturproduktion — 1327
- 9 Medien der Kommunikation — 1336
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 1338
- 11 Wissensspeicher — 1340
- Bibliographie — 1342

Carsten Nahrendorf

Magdeburg — 1349

- 1 Geographische Situierung — 1350
- 2 Historischer Kontext — 1351
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 1352
- 4 Wirtschaft — 1359
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 1361
- 6 Personen — 1365
- 7 Gruppen — 1370
- 8 Kulturproduktion — 1374
- 9 Medien der Kommunikation — 1377
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 1379
- 11 Wissensspeicher — 1387
- Bibliographie — 1387

Ludolf Pelizaeus

Mainz — 1391

- 1 Geographische Situierung — 1392
- 2 Historischer Kontext — 1393
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 1403
- 4 Wirtschaft — 1409
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 1412
- 6 Personen — 1419
- 7 Gruppen — 1424
- 8 Kulturproduktion — 1427
- 9 Medien der Kommunikation — 1434
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 1436
- 11 Wissensspeicher — 1438
- Bibliographie — 1440

Bernhard Jahn

Marburg an der Lahn — 1449

- 1 Geographische Situierung — 1449
- 2 Historischer Kontext — 1450
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 1451
- 4 Wirtschaft — 1453
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 1453
- 6 Personen — 1456
- 7 Gruppen — 1458
- 8 Kulturproduktion — 1459
- 9 Medien der Kommunikation — 1461
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 1462

- 11 Wissensspeicher — 1466
- Bibliographie — 1467

Britta Kägler, Ferdinand Kramer, Martin Ott und Stefan Pongratz
München — 1471

- 1 Geographische Situierung — 1471
- 2 Historischer Kontext — 1472
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 1475
- 4 Wirtschaft — 1477
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 1480
- 6 Personen — 1491
- 7 Gruppen — 1497
- 8 Kulturproduktion — 1499
- 9 Medien der Kommunikation — 1503
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 1505
- 11 Wissensspeicher — 1509
- Bibliographie — 1511

Franz-Josef Jakobi

Münster — 1519

- 1 Geographische Situierung — 1520
- 2 Historischer Kontext — 1522
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 1531
- 4 Wirtschaft — 1536
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 1540
- 6 Personen — 1541
- 7 Gruppen — 1547
- 8 Kulturproduktion — 1550
- 9 Medien der Kommunikation — 1556
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 1557
- 11 Wissensspeicher — 1561
- Bibliographie — 1563

Band 3

Hinweise zur Benutzung — XXV

- Artikelgliederung — XXV
- Lebensdaten — XXV
- Zitierweise — XXV
- Bibliographie — XXVI
- Abkürzungen und Siglen — XXVII
- Abbildungen — XXVII
- Übersichtskarte — XXVIII

Michael Diefenbacher und Horst-Dieter Beyerstedt

Nürnberg — 1569

- 1 Geographische Situierung — 1570
- 2 Historischer Kontext — 1572
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 1573
- 4 Wirtschaft — 1583
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 1587
- 6 Personen — 1592
- 7 Gruppen — 1594
- 8 Kulturproduktion — 1596
- 9 Medien der Kommunikation — 1602
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 1605
- 11 Wissensspeicher — 1607
Bibliographie — 1608

Heike Düselder

Osnabrück — 1611

- 1 Geographische Situierung — 1611
- 2 Historischer Kontext — 1613
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 1615
- 4 Wirtschaft — 1619
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 1620
- 6 Personen — 1628
- 7 Gruppen — 1630
- 8 Kulturproduktion — 1631
- 9 Medien der Kommunikation — 1636
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 1638
- 11 Wissensspeicher — 1644
Bibliographie — 1645

Stefan Albrecht

Prag — 1649

- 1 Geographische Situierung — 1650
- 2 Historischer Kontext — 1653
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 1655
- 4 Wirtschaft — 1664
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 1666
- 6 Personen — 1669
- 7 Gruppen — 1671
- 8 Kulturproduktion — 1672
- 9 Medien der Kommunikation — 1680
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 1681

- 11 Wissensspeicher — **1686**
- Bibliographie — **1687**

Christoph Meixner

Regensburg — 1695

- 1 Geographische Situierung — **1696**
- 2 Historischer Kontext — **1697**
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — **1701**
- 4 Wirtschaft — **1706**
- 5 Orte kulturellen Austauschs — **1709**
- 6 Personen — **1715**
- 7 Gruppen — **1720**
- 8 Kulturproduktion — **1723**
- 9 Medien der Kommunikation — **1736**
- 10 Memorialkultur und Rezeption — **1740**
- 11 Wissensspeicher — **1746**
- Bibliographie — **1750**

Vinzenz Czech

Rudolstadt — 1755

- 1 Geographische Situierung — **1755**
- 2 Historischer Kontext — **1757**
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — **1760**
- 4 Wirtschaft — **1762**
- 5 Orte kulturellen Austauschs — **1764**
- 6 Personen — **1766**
- 7 Gruppen — **1768**
- 8 Kulturproduktion — **1770**
- 9 Medien der Kommunikation — **1774**
- 10 Memorialkultur und Rezeption — **1776**
- 11 Wissensspeicher — **1781**
- Bibliographie — **1782**

Paul Warmbrunn

Speyer — 1787

- 1 Geographische Situierung — **1787**
- 2 Historischer Kontext — **1789**
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — **1793**
- 4 Wirtschaft — **1798**
- 5 Orte kulturellen Austauschs — **1800**
- 6 Personen — **1806**
- 7 Gruppen — **1810**
- 8 Kulturproduktion — **1812**

- 9 Medien der Kommunikation — **1819**
- 10 Memorialkultur und Rezeption — **1822**
- 11 Wissensspeicher — **1826**
Bibliographie — **1827**

Bernard Vogler

Straßburg — 1833

- 1 Geographische Situierung — **1833**
- 2 Historischer Kontext — **1835**
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — **1837**
- 4 Wirtschaft — **1844**
- 5 Orte kulturellen Austauschs — **1846**
- 6 Personen — **1855**
- 7 Gruppen — **1859**
- 8 Kulturproduktion — **1861**
- 9 Medien der Kommunikation — **1865**
- 10 Memorialkultur und Rezeption — **1868**
- 11 Wissensspeicher — **1871**
Bibliographie — **1873**

Daniel Kirn

Stuttgart — 1877

- 1 Geographische Situierung — **1877**
- 2 Historischer Kontext — **1879**
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — **1882**
- 4 Wirtschaft — **1891**
- 5 Orte kulturellen Austauschs — **1897**
- 6 Personen — **1901**
- 7 Gruppen — **1905**
- 8 Kulturproduktion — **1906**
- 9 Medien der Kommunikation — **1909**
- 10 Memorialkultur und Rezeption — **1911**
- 11 Wissensspeicher — **1914**
Bibliographie — **1915**

Jens Fachbach

Trier und Koblenz/Ehrenbreitstein — 1919

- 1 Geographische Situierung — **1920**
- 2 Historischer Kontext — **1922**
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — **1927**
- 4 Wirtschaft — **1932**
- 5 Orte kulturellen Austauschs — **1934**
- 6 Personen — **1942**

- 7 Gruppen — 1944
- 8 Kulturproduktion — 1945
- 9 Medien der Kommunikation — 1950
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 1952
- 11 Wissensspeicher — 1955
- Bibliographie — 1956

Sönke Lorenz

Tübingen — 1963

- 1 Geographische Situierung — 1963
- 2 Historischer Kontext — 1964
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 1968
- 4 Wirtschaft — 1973
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 1974
- 6 Personen — 1986
- 7 Gruppen — 1991
- 8 Kulturproduktion — 1993
- 9 Medien der Kommunikation — 1994
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 1996
- 11 Wissensspeicher — 1998
- Bibliographie — 1999

Theo Pronk

Ulm — 2005

- 1 Geographische Situierung — 2006
- 2 Historischer Kontext — 2008
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 2011
- 4 Wirtschaft — 2019
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 2021
- 6 Personen — 2027
- 7 Gruppen — 2035
- 8 Kulturproduktion — 2036
- 9 Medien der Kommunikation — 2044
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 2046
- 11 Wissensspeicher — 2053
- Bibliographie — 2054

Marcus Ventzke

Weimar — 2061

- 1 Geographische Situierung — 2061
- 2 Historischer Kontext — 2064
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 2072
- 4 Wirtschaft — 2076

- 5 Orte kulturellen Austauschs — **2079**
- 6 Personen — **2087**
- 7 Gruppen — **2093**
- 8 Kulturproduktion — **2096**
- 9 Medien der Kommunikation — **2098**
- 10 Memorialkultur und Rezeption — **2102**
- 11 Wissensspeicher — **2108**
Bibliographie — **2110**

Otto Klein

Weißenfels — 2119

- 1 Geographische Situierung — **2119**
- 2 Historischer Kontext — **2120**
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — **2123**
- 4 Wirtschaft — **2128**
- 5 Orte kulturellen Austauschs — **2129**
- 6 Personen — **2134**
- 7 Gruppen — **2137**
- 8 Kulturproduktion — **2140**
- 9 Medien der Kommunikation — **2149**
- 10 Memorialkultur und Rezeption — **2151**
- 11 Wissensspeicher — **2155**
Bibliographie — **2156**

Karl Vocelka

Wien — 2161

- 1 Geographische Situierung — **2161**
- 2 Historischer Kontext — **2163**
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — **2165**
- 4 Wirtschaft — **2177**
- 5 Orte kulturellen Austauschs — **2179**
- 6 Personen — **2182**
- 7 Gruppen — **2183**
- 8 Kulturproduktion — **2184**
- 9 Medien der Kommunikation — **2187**
- 10 Memorialkultur und Rezeption — **2188**
- 11 Wissensspeicher — **2191**
Bibliographie — **2192**

Heiner Lück

Wittenberg — 2201

- 1 Geographische Situierung — **2202**
- 2 Historischer Kontext — **2202**

- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 2206
- 4 Wirtschaft — 2219
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 2221
- 6 Personen — 2223
- 7 Gruppen — 2224
- 8 Kulturproduktion — 2226
- 9 Medien der Kommunikation — 2233
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 2236
- 11 Wissensspeicher — 2241
- Bibliographie — 2242

Jill Bepler

Wolfenbüttel und Braunschweig — 2249

- 1 Geographische Lage — 2250
- 2 Historischer Kontext — 2251
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 2254
- 4 Wirtschaft — 2262
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 2264
- 6 Personen — 2270
- 7 Gruppen — 2272
- 8 Kulturproduktion — 2273
- 9 Medien der Kommunikation — 2279
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 2283
- 11 Wissensspeicher — 2286
- Bibliographie — 2288

Frank Kleinhagenbrock

Würzburg — 2293

- 1 Geographische Situierung — 2293
- 2 Historischer Kontext — 2295
- 3 Politik, Gesellschaft, Konfession — 2298
- 4 Wirtschaft — 2306
- 5 Orte kulturellen Austauschs — 2308
- 6 Personen — 2311
- 7 Gruppen — 2316
- 8 Kulturproduktion — 2317
- 9 Medien der Kommunikation — 2320
- 10 Memorialkultur und Rezeption — 2321
- 11 Wissensspeicher — 2323
- Bibliographie — 2325

Abbildungsverzeichnis — 2333

Autorinnen und Autoren des Handbuchs — 2345

Abbildungsverzeichnis

- Karte Kulturelle Zentren der Frühen Neuzeit. Kartographie: Christoph Reichel, Universität Osnabrück.
- 1.1 *Augusta Vindelicorum Augspurg*. Vogelschauplan der Stadt Augsburg von Osten. Kolorierter Kupferstich von acht Platten von Wolfgang Kilian, 1626. Exemplar: Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, Sign. Graph 31/78.
- 1.2 Augsburger Religionsfriede zwischen Lutheranern und Katholiken (Friedensgemälde). Kupferstich auf Flugblatt von Melchior Küsel, 1655. Exemplar: Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, Sign. 21/6.
- 2.1 *Bamberg die Bischoffliche Residenz-Statt in Francken*. Kupferstich von Gabriel Bodenehr. In: Gabriel Bodenehr: Curioses Staats- und Kriegs-Theatrum Dermahliger Begebenheiten. Augsburg, um 1720. Exemplar: Bayerische Staatsbibliothek München, Sign. 4 Mapp. 20 – 35.
- 2.2 Bamberg. Ansicht von Südwesten. Kupferstich von Bernhard Werner, Johann Georg Ringlein und Martin Engelbrecht, um 1740. Exemplar: Stadtarchiv Bamberg, Sign. C I 2 E.
- 3.1 Vedute der Stadt Basel. Kupferstich von Matthäus Merian. In: Martin Zeiller: Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae. Frankfurt a.M. 1642. Exemplar: Universitätsbibliothek Basel, Kartensammlung.
- 3.2 Innenansicht des Basler Münsters. Öl auf Leinwand von Johann Sixt Ringle, 1650. Exemplar: Historisches Museum Basel, Inv.-Nr. 1906.3238. Depositum Evangelisch-Reformierter Kirchenrat Basel-Stadt. Foto: HMB M. Babey.
- 4.1 *Die Churfürstl. Brandenb. Residentz Statt Berlin, Cöln und Friedrichs Werder*. Vogelschauansicht aus Richtung Westen. Zeichnung und Stich von Jean Baptiste Broebes, 1699. Exemplar: Landesarchiv Berlin, Allgemeine Kartensammlung, A 31.
- 4.2 Perspektivzeichnung zum ersten Plan der Schlosserweiterung. Zeichnung von Johann Friedrich Eosander, 1706/07. Exemplar: bpk/Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Foto: Jörg P. Anders.
- 4.3 *Prospect des Königl. Lustschlosses und Gartens Sanssouci, bei Potsdam*. Kupferstich von Johann David Schleuen, um 1760. Exemplar: bpk/Kunstabibliothek, Staatliche Museen zu Berlin.
- 5.1 *Breslau*. Panorama der Stadt von Süden. Kolorierter Holzschnitt von Michael Wolgemut und Wilhelm Pleyfenwurff. In: Hartmann Schedel: Liber Chronicarum. Nürnberg 1493, Bl. 233v–234r. Exemplar: Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu, Sign. 406936.
- 5.2 Breslau. Jesuitische Universität. Sicht von Nordwesten. Kolorierter Kupferstich nach einer Zeichnung von Friedrich Bernhard Werner aus der Serie Guckkastenbilder. Augsburg, nach 1760. Exemplar: Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu, Sign. Inw. graf. 3154.
- 6.1 *Die Stadt Coburgk*. Kupferstich von Peter Isselburg, 1626. In: Ordnung, wie es in deß Durchleuchtigen, Hochgebohrnen Fürsten und Herrn, Herrn Johann

- Casimirs [...] Fürstenthum und Landen in der Kirchen [...] gehalten werden solle. Coburg 1713, Titelblatt. Exemplar: Staatsarchiv Coburg, Amtsbibliothek, Kb 11.
- 6.2 Herzog Johann Casimir (1564–1633), im Hintergrund Stadt und Veste Coburg. Gemälde mit Deckfarben und Gold/Pergament von Hans Weyer d.J. oder Hermann Weyer, um 1615. Exemplar: Staatsarchiv Coburg, Bildsammlung I 2, 1+.
- 7.1 Entwurf einer Medaille (Vorder- und Rückseite) für die 300-Jahrfeier der Vereinigung Danzigs und Preußens mit der Polnischen Krone. Kupferstich von Johann Donnet, 1754. Exemplar: Archiwum Państwowe w Gdańsku, Sign. 300, 12/168, S. 121.
- 7.2 *Danziger Typen*. Kaufmann mit Gattin, Magd und Braut. Kupferstich von Abraham de Bruyn. In: Abraham de Bruyn: Imperii ac sacerdotii ornatus. Diversarum item gentium peculiaris vestitus. Coloniae 1578. Foto: Edmund Kizik: Wesele, kilka chrztów i pogrzebów. Uroczystości rodzinne w mieście hanzeatyckim od XVI do XVIII wieku. Gdańsk 2001, Nr. 5.
- 8.1 Stadtansicht von Darmstadt. Kupferstich nach Matthäus Merian, 1646. Exemplar: Hessisches Staatsarchiv Darmstadt, Bildersammlung, R 4 Nr. 23464 GF.
- 8.2 Das Residenzschloss von der Marktseite. Kupferstich von Jan Pieter Rodingh, um 1676. Exemplar: Hessisches Staatsarchiv Darmstadt, Bildersammlung, R 4 Nr. 22698.
- 9.1 Dillinger Stadtansicht mit Donauübergang. Radierung eines unbekanntenen Künstlers, 1749. Exemplar: Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, Graphiksammlung. Foto: Archiv des Autors.
- 9.2 Aufriss der Südfassade der Universität Dillingen. Lavierte Federzeichnung, unbekannter Künstler, um 1688. Exemplar: Jesuitenarchiv Rom, German. Sup. 98, fol. 240. In: Werner Meyer/Alfred Schädler (Bearb.): Die Kunstdenkmäler von Schwaben. Bd. 6: Stadt Dillingen an der Donau. München 1964, S. 364. Foto: Barbara Mönkediek, Universitätsbibliothek Osnabrück.
- 9.3 Dillinger Hoflakai mit Livree unter Fürstbischof und Kurfürst Clemens Wenzeslaus von Sachsen. Aquarell über Bleistift, unbekannter Künstler, nach 1768. In: Wolfgang Wüst: Das Fürstbistum Augsburg. Augsburg 1997, nach S. 352, Bildseite 6. Foto: Archiv des Autors.
- 10.1 *Dresden. Dresae Florentissimum Misniae Opp. Illust. Saxoniae Ducum Sedes*. Kolorierter Kupferstich von Georg (Joris) Hoefnagel. In: Georg Braun/Franz Hogenberg (Hrsg.): Civitates orbis terrarum. Köln, um 1590. Exemplar: Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Kartensammlung, Sign. B 6345. Deutsche Fotothek Dresden, Aufnahme: André Rous.
- 10.2 *Das Churfürstl. Sächs. Residentz-Hauß zu Dresden*. Ansicht des Dresdner Residenzschlosses aus der Vogelschau. Kupferstich von Georg Jakob Schneider. In: Anton Weck: Der Chur-Fürstlichen Sächsischen weitberuffenen Resi-

- dentz und Haupt-Vestung Dresden Beschreib: und Vorstellung. Nürnberg 1679, nach S. 30. Exemplar: Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett, Sign. Sax. top. II, 1, 4. Deutsche Fotothek Dresden, Aufnahme: Siegfried Bregulla.
- 10.3 Dresden vom linken Elbufer neben dem Brückenaufgang. Radierung von Bernardo Bellotto (genannt Canaletto), 1748. Exemplar: Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett, Sign. 1964–642, Fritzsche 11. Deutsche Fotothek Dresden, Aufnahme: Rudolph Kramer.
- 11.1 Elbinger Stadtansicht anlässlich eines Besuchs Władystaws IV. Ölgemälde nach einem verschollenen Kupferstich von Johann Bass, 1636. In: Elbinger Jahrbuch 7 (1928), vor S. I (Titelblatt). Exemplar: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen, Sign. 8° H PRUSS 2866.
- 11.2 *Das Elbinger Gymnasium*. Kupferstich von Johann Friedrich Endersch. In: Alexander Nicolaus Tolckemitt: Elbingscher Lehrer Gedächtniß. Danzig 1753, nach S. 344. Exemplar: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen, Sign. 8° H L BI I, 5471.
- 12.1 Blick von der Insel Nesserland auf Emden. Gemälde von Ludolf Backhuysen, 1698. Exemplar: Johannes a Lasco Bibliothek Emden. Eigentümer: Gerhard ten Doornkaat-Koolman-Stiftung Emden.
- 12.2 Das sogenannte Schepken Christi am Ostportal der Großen Kirche in Emden. Sandsteinrelief eines unbekanntenen Künstlers, 1660. Foto: Johannes a Lasco Bibliothek Emden.
- 13.1 *Civitas Francofordiana ad Moe*. Vogelschauansicht von Frankfurt am Main. Kolorierter Kupferstich von Franz Hogenberg, um 1572. In: Alte deutsche Städtebilder. Civitates Orbis Terrarum. Köln 1572–1618. 27 farbige Blätter nach Georg Braun und Franz Hogenberg. Hamburg 1964, Blatt 6. Exemplar: Universitätsbibliothek Osnabrück, Foto: Barbara Mönkediek.
- 13.2 *Die Franckfurther Brücke über den Mayn gegen Oosten anzusehen*. Kupferstich von Gabriel Bodenehr, um 1720. In: Gabriel Bodenehr (Hrsg.): *Europens Pracht und Macht in 200 Kupfer-Stückenn*. Augsburg, um 1750, S. 57. Exemplar: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Sign. Gb 24.
- 13.3 *Curia Francofurtensis ad Moenum cum Foro Piscario. Römer, oder Rathhaus zu Franckfurt am Mayn. Sambt dem Platz der Römerberg genant*. Krönungsvorbereitungen Leopolds I. Kupferstich von Caspar Merian. Aus dem Krönungsdarium Leopolds I. von 1658. Exemplar: Institut für Stadtgeschichte Frankfurt am Main, Sign. S13/1055.
- 14.1 Vogelschauansicht der Stadt Görlitz. Kupferstich von Johann Georg Mentzel nach Daniel Petzold, 1714. Exemplar: Kulturhistorisches Museum Görlitz, Inv.-Nr. 188–52.
- 14.2 *Abcontrafeitung der Stadt Goerlitz*. Kolorierter Holzschnitt von Joseph Metzker und Georg Scharffenberg, 1565. Ausschnitt. Exemplar: Kulturhistorisches Museum Görlitz, Inv.-Nr. 70–60.

- 15.1 Stadt Gotha mit Schloss Friedenstein, Ansicht von Nordwesten. Kupferstich von Elias Nessenthaler nach einer Vorlage von Wilhelm Richter. In: Matthäus Merian (Hrsg.): *Topographia Superioris Saxoniae, Thuringiae, Misniae et Lusatiae*. Frankfurt a.M. 1690. Exemplar: Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena, Sign. 2 Geogr. I, 36.
- 15.2 Schloss Friedenstein, Ansicht von Nordosten. Kupferstich von Elias Nessenthaler nach einer Vorlage von Wilhelm Richter. In: Matthäus Merian (Hrsg.): *Topographia Superioris Saxoniae, Thuringiae, Misniae et Lusatiae*. Frankfurt a.M. 1690. Exemplar: Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena, Sign. 2 Geogr. I, 36.
- 15.3 Herzog Ernst der Fromme von Sachsen-Gotha. Porträtkupfer aus der sogenannten Kurfürstenbibel, 1641. In: *Biblia, das ist die gantze Heilige Schrifft Deutsch*. 4. Aufl. Nürnberg 1662. Exemplar: Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena, Sign. 2 Th. XIII, 9/5.
- 16.1 Vogelperspektive von Gottorf. Aquarell von Hans Christian Lönborg, 1732. Exemplar: Landesarchiv Schleswig-Holstein Schleswig, Abt. 402B II Nr. 247.
- 16.2 *Friedrich III. vor dem Globusgarten*. Gemälde von Jürgen Ovens, um 1650. Exemplar: Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf, Inv.-Nr. 1988/1260.
- 17.1 *Halberstadt vom Bullerberge aus*. Stadtansicht von Norden. Lithographie von Anton Klaus nach Carl Hasenpflug, 1833. Exemplar: Gleimhaus Halberstadt, Sign. Ca 6604.
- 17.2 Widmungsblatt für die *Litterarische Gesellschaft* zum 12. Stiftungstag. Sepiazeichnung von Ludwig Buchhorn, 1797. Exemplar: Gleimhaus Halberstadt, Sign. Ba 1620.
- 17.3 Gedenktafel für Ernst Ludwig Spiegel zum Diesenberg an der Säule im Spiegelsbergenpark in Halberstadt. In: Jürgen Westphal/Wolfgang Scheidt/Horst Scholke: *Der Landschaftspark Spiegelsberge*. 2. Aufl. Halberstadt 2006, Buchumschlag hinten. Foto: Gleimhaus Halberstadt.
- 18.1 Blick von der Burgbrücke aus auf das Logenhaus *Zu den drei Degen* auf dem Jägerberg in Halle, links Ruinen der Moritzburg. Gouachezeichnung eines unbekanntenen Künstlers, um 1860. Exemplar: Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt Halle (Saale), Sign. Pon Va 170 H 9.
- 18.2 Ansicht des Marktplatzes von Halle. Kupferstich von Conrad Grahle, 1616. In: *Repraesentatio Der Fürstlichen Auffzuge, Ritterspiel auch Feuerwerck vnd Ballet [...] auff deroselben Fürstlichen Freüleins [...] Sophien Elisabeths Kindteüffen Zu Halle in Sachsen [...]*. Halle 1617, Blatt 73. Exemplar: Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt Halle (Saale), Sign. Pon Yb 2736.
- 19.1 *Hamburg*. Vogelschau und Ansicht der Stadt von Süden. Kupferstich von Frederik de Wit, um 1650. Exemplar: Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Kartensammlung, Sign. A 9571. Deutsche Fotothek, Aufnahme: Regine Richter.

- 19.2 *Horti Anckelmanniani, Tom. I.* Der Barockgarten von Caspar Anckelmann in Hamburg. Deckfarben auf Pergament von Hans Simon Holtzbecker, 1664–1671. Exemplar: bpk/Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Jörg P. Anders.
- 20.1 Stadtansicht mit dem Schloss. Kupferstich von Matthäus Merian d.Ä., 1645. Exemplar: bpk/Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte Berlin.
- 20.2 *Das Churfürstliche Pfälzische Schloß und Gartten zu Haydelberg.* Kupferstich von Matthäus Merian d.Ä., 1645. Exemplar: bpk/Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte Berlin.
- 20.3 *Hohe Schul zu Heydelberg.* Vorlesung an der Universität zu Heidelberg. Holzschnitt eines unbekanntes Künstlers, 16. Jahrhundert. Exemplar: bpk/Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte Berlin.
- 21.1 Ansicht der Stadt Helmstedt von Nordosten. Kupferstich von Anton August Beck, Mitte 18. Jahrhundert. Exemplar: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Sign. Top 14b: 10.
- 21.2 Ansicht des Collegienhofes mit dem Juleum Novum. Kupferstich von Anton August Beck, Mitte 18. Jahrhundert. Exemplar: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Sign. Top 14b: 11.
- 22.1 Stadtplan der Festung Ingolstadt. Original gezeichnet nach dem Sandtnermodell von 1571 von Benno Prändl, 1809. Exemplar: Stadtarchiv Ingolstadt, Graphische Sammlung, Sign. IV/58a.
- 22.2 Jesuitenkolleg in Ingolstadt von Osten aus der Vogelschau. Kupferstich von Michael Wening, 1701. Exemplar: Stadtarchiv Ingolstadt, Graphische Sammlung, Sign. II/2.
- 23.1 Frontispiz mit einer Stadtansicht Jenas. In: Christoph Philipp Richter: *Tractatus de Jure et Privilegiis Creditorum.* Editio Tertia. Jena 1668. Exemplar: Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena, Sign. Jus. cam. V, 6 (5).
- 23.2 Versammlung der ‚Fruchtbringer‘. Kupferstich von Peter Isselburg, um 1622. Exemplar: Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena, Sign. HSA, 2 Bud. Anh. 3.
- 24.1 *Cassellae. Cassel.* Ansicht der Stadt Kassel. Kupferstich von Wilhelm Dilich, 1605. In: Matthäus Merian: *Topographia Hassiae et Regionum Vicinarum.* Das ist, Beschreibung [...] der vornembsten Stätte vnd Plätze in Hessen [...]. Frankfurt 1655, nach S. 32. Exemplar: Archiv des Autors.
- 24.2 *Plan der Hochfürstlich Hessischen Haupt- und Residenz-Stadt Cassel nebst dem fürstlichen Lustgarten.* Kupferstich eines unbekanntes Künstlers. In: Friedrich Groschuff, Johann Balthasar Hundeshagen, Friedrich Christoph Schmincke: *Versuch einer genauen und umständlichen Beschreibung der Hochfürstlich-Hessischen Residenz- und Hauptstadt Cassel.* Kassel 1767, Beilagen, nach S. 32. Exemplar: Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Sign. Hist. urb. Germ. 1541. <http://digital.slub-dresden.de/ppn324379633/511>.

- 24.3 Ansicht der Stadt Kassel von 1596. Kupferstich von Wilhelm Dilich, 1601. In: Wilhelm Dilich: Beschreibung vnd Abriß dero Ritterspiel/ [...] auff die Fürstliche Kindtauffen Frewlein Elisabethen/ [...] am Fürstlichen Hoff zu Cassel [...]. Kassel 1601, nach S. 5. Exemplar: Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Sign. Hist. Hass. 8. <http://digital.slub-dresden.de/ppn333362918/41>.
- 25.1 Große Ansicht von Köln. Holzschnitt von Anton Woensam, 1531. Ausschnitt. Exemplar: Kölnisches Stadtmuseum, Graphische Sammlung. Rheinisches Bildarchiv Köln, Aufnahme-Nr. RBA 056 521.
- 25.2 Plan der Stadt Köln. Kupferstich von Arnold Mercator, 1571. Nachdruck verkleinert. Exemplar: Historisches Archiv der Stadt Köln, Inv.-Nr. Plankammer 2/5/4. Rheinisches Bildarchiv Köln, Aufnahme-Nr. RBA 207 273.
- 25.3 Sebastiansaltar. Altarbild, Tafelmalerei. Öl auf Leinwand von Johann Hulsmann, 1635. Exemplar: Katholische Pfarrkirche Sankt Gereon Köln. Rheinisches Bildarchiv Köln, Aufnahme-Nr. RBA 053 157.
- 26.1 *Die Fürstliche Hauptt Statt Königsbergk in Preussen*. Kolorierter Kupferstich eines unbekanntenen Künstlers. In: Georg Braun/Franz Hogenberg (Hrsg.): *Civitates Orbis Terrarum. Beschreibung und Contrafactur der vornembsten Stetten der Welt*. Nürnberg 1576, nach S. 43. Exemplar: bpk/Kunstabibliothek, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Knud Petersen.
- 26.2 *Königsberg*. Blick auf Königsberg. Kupferstich von J.J. Vogel, 1684. Exemplar: bpk/Kunstabibliothek, Staatliche Museen zu Berlin.
- 26.3 *Die Königl. Preussische Salbung*. Kupferstich von zwei Platten von Johann Georg Wolfgang. In: Johann von Besser: *Preußische Krönungs-Geschichte*. Cölln an der Spree 1712. Exemplar: bpk/Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Volker-H. Schneider.
- 27.1 Das Residenzschloss zu Köthen zur Zeit Fürst Ludwigs von Anhalt-Köthen (Lageplan). Kupferstich von Matthäus Merian d.Ä., um 1648. In: Martin Zeiler: *Topographia Superioris Saxoniae Thuringiae/ Misniae Lusatiae, etc*. Frankfurt a.M. 1650, Faltblatt nach S. 38. Exemplar: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Sign. Cd 4° 80.
- 27.2 Visierung der Imprese Wilhelm Heinrichs von Freyberg mit Ansicht Köthens, 1645. Exemplar: Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar, Sign. A 11816, Nr. 439.
- 28.1 *LIPSIA, Florentissimum ac Permunitum Emporium et Academia celeberrima in Circulo Saxonico Superiore. LEIPZIG, eine florisante, auch befestigte Handels-Stadt und weitberühmte Universitaet in dem Ober-Saexsischen Craiß*. Kolorierter Kupferstich unter einem Leipziger Stadtplan, um 1723. Verlegt von Matthäus Seutter. Exemplar: Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, Pl.-Nr. 41; L 42 a.
- 28.2 Die Übergabe Leipzigs an Fürst Leopold von Anhalt-Dessau. Kupferstich eines unbekanntenen Künstlers, 1745. Exemplar: Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, Inv.-Nr. Stadtansichten 75/2.

- 28.3 *Der Marckt nebst einem großen Theil der Stadt Leipzig*. Kupferstich von Johann Georg Schreiber, 1712. Exemplar: Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, Inv.-Nr. Stadtansichten 620 a.
- 29.1 *Lubecca. Lübeck*. Stadtansicht von Westen. Kupferstich von Matthäus Merian, 1641. Reproduktionsstich. Exemplar: Hansestadt Lübeck, Museum für Kunst und Kulturgeschichte.
- 29.2 *Lubeca Urbs Imperialis*. Stadtansicht von Osten. Kolorierter Holzschnitt von Elias Diebel, 1552. Exemplar: Hansestadt Lübeck, Museum für Kunst und Kulturgeschichte.
- 29.3 Das so genannte Fredenhagenzimmer im Haus der Kaufmannschaft, 1572–1583. Foto: Kathrin Ulrich, Universität Kiel.
- 30.1 *Magdeburg*. Zerstörung Magdeburgs durch Tilly im Mai 1631. Kupferstich von Matthäus Merian. In: Johann Philipp Abelinus: *Theatrum Europaeum, oder Außführliche und warhafftige Beschreibung aller und jeder denckwürdiger Geschichten [...]*. Teil 2. 3. Aufl. Frankfurt a.M. 1646, nach S. 366. Exemplar: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Sign. Ge 4° 54:2.
- 30.2 *Mathias Flacius Illyricus Theologus*. Holzschnitt von Tobias Stimmer, 1587. In: Nikolaus Reusner: *Icones sive Imagines Virorum Literis Illustrium*. Leipzig 1973 (ND der Ausgabe Basel 1587), nicht pag. Exemplar: Universitätsbibliothek Osnabrück, Foto: Barbara Mönkediek.
- 30.3 Porträt von Pastor Reinhard Bake. Gemälde von Carl Sieg zur 200-Jahr-Gedenkefeier der Zerstörung Magdeburgs von 1631, Magdeburg 1831. Exemplar: Kulturhistorisches Museum Magdeburg, Sign. G 114.
- 31.1 *Mentz*. Stadtansicht von der Hochheimer Höhe aus. Reproduktion der Handzeichnung von Wenzel Hollar, um 1633/34. Exemplar: Stadtarchiv Mainz, Sign. BPSF / 2908 A.
- 31.2 Belagerung von Mainz 1689. Vogelschau-Plan eines unbekanntenen Künstlers und Stadtansicht nach Matthäus Merian vom Kasteler Uferrand aus. Kolorierter Kupferstich, 1689. Exemplar: Stadtarchiv Mainz, Sign. BPSF / 00134 B.
- 31.3 *Grundriß der Kurfürstlichen Haupt- und Residenzstadt Mainz 1784*. Kolorierte Federzeichnung von Johann Peter Schunck. Kopie von Leonhard Kraft, 1895. Exemplar: Stadtarchiv Mainz, Sign. BPSF / 00252 D.
- 32.1 Stadtansicht von Marburg. Holzschnitt aus Hans Sebastian Münsters *Cosmographie*, um 1550. Exemplar: Universitätsmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Marburg. Bildarchiv Foto Marburg, Aufnahme-Nr. 226.262.
- 32.2 *Marpurg*. Stadtansicht von Marburg. Kolorierter Kupferstich von Franz Hogenberg, um 1572. In: *Alte deutsche Städtebilder. Civitates Orbis Terrarum*. Köln 1572–1618. 27 farbige Blätter nach Georg Braun und Franz Hogenberg. Hamburg 1964, Blatt 27. Exemplar: Universitätsbibliothek Osnabrück, Foto: Barbara Mönkediek.
- 32.3 *Marpurg*. Kupferstich vermutlich von Eberhard Kieser. In: Daniel Meisner: *Thesaurus philo-politicus*. Politisches Schatzkästlein. 4. Aufl. Nördlingen

- 1992 (ND der Ausgaben Frankfurt a.M. 1625/26 und 1627–1631), Tafel 34.
Exemplar: Universitätsbibliothek Osnabrück, Foto: Barbara Mönkediek.
- 33.1 Ansicht der Stadt München. Kolorierter Kupferstich von Matthäus Seutter, um 1730. Exemplar: bpk/Kartenabteilung, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz.
- 33.2 *Die Churfürstliche Haupt und Residenzstatt München, Wie solche vom Niedergang der Sonnen gegen dem Aufgang anzusehen ist.* München von Westen. Kupferstich von Michael Wening, 1701. Exemplar: Landesamt für Vermessung und Geoinformation München, Nr. M 1.
- 33.3 *Der Markt zu München (Marienplatz).* Kolorierter Kupferstich von Matthäus Merian d.Ä., 1644. Exemplar: bpk/Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte Berlin.
- 34.1 Stadtgrundriss mit der neu errichteten Zitadelle. Kolorierte Federzeichnung von Peter Pictorius d.Ä., 1680er Jahre. Exemplar: Landesarchiv Nordrhein-Westfalen, Abteilung Westfalen, Münster, Sign. KSA Nr. 1214.
- 34.2 *Westvaliae Metropolis Monasteriv.* Seitenansicht von Münster um 1570. Reproduktion des Kupferstichs von Remigius Hogenberg nach einer Zeichnung von Hermann tom Ring. Exemplar: Stadtarchiv Münster, Sammlung Ansichten Nr. 125.
- 34.3 Vogelschauplan der Stadt Münster. Radierung von Everhard Alerdinck (Alerdinckplan), 1636. Kolorierter Nachdruck. Exemplar: Katasteramt Münster.
- 35.1 *Nürnberg.* Kolorierter Holzschnitt, Dürers Lehrer Michael Wolgemut zugeschrieben, 1493. In: Hartmann Schedel: *Liber Chronicarum.* Nürnberg 1493, Bl. 91v–92r. Exemplar: Stadtarchiv Nürnberg, Sign. A 4/VIII Nr. 188.
- 35.2 *Geometrischer Grundris Der Des Heiligen Römischen Reichs Freyen Stadt Nürnberg.* Kolorierter Kupferstich von Matthäus Seutter, um 1730. Exemplar: Stadtarchiv Nürnberg, Sign. A 4/IV Nr. 25.
- 36.1 Stadtansicht Osnabrück. Kolorierter Kupferstich von Wenzel Hollar, 1633. Exemplar: Niedersächsisches Landesarchiv – Staatsarchiv Osnabrück, Sign. K 62a Nr. 7 H, 01.
- 36.2 *Civitas Osnabrvgensis.* Allegorie auf die Eröffnung der Jesuitenuniversität. Kupferstich nach einer verschollenen Sepiazeichnung von Vischer, 1. Hälfte 20. Jahrhundert. Exemplar: Felix-Nussbaum-Haus/Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, Sign. E 157.
- 37.1 *Plan von der Koenigl. Boehm. Haupt-Stadt Prag.* Kolorierte Handzeichnung eines unbekanntenen Künstlers, um 1750. Exemplar: Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften Görlitz, Inv.-Nr. OLB/Kte IX 16.
- 37.2 *Palatium Imperatorum Pragae quod vulgo Ratzin appellatur.* Ansicht von Prag mit Blick auf den königlichen Palast. Kupferstich nach einer Vorlage von Georg Hoefnagel, 1598. In: Georg Braun/Franz Hogenberg (Hrsg.): *Civitates orbis terrarum.* Köln 1598. Exemplar: bpk/Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte Berlin.

- 37.3 Theater im königlichen Palast zu Prag. Kupferstich von Anton Birkhart, 1723. Exemplar: Herzog Anton Ulrich-Museum, Sign. ABirkhart AB 2.4.
- 38.1 *Contrafactur des Heyligen Römischen Reichs Freystat Regensburg gegen Mitternacht*. Regensburg im Jahr 1552. Holzschnitt von Michael Ostendorfer, Mitte 16. Jahrhundert. Exemplar: Staatliche Bibliothek Regensburg, Graphiksammlung, Sign. Gr/4Rat.civ.383.
- 38.2 *Eigentlicher Abriß der Reichstags-Solemnität so den 10./20. Januarii Anno 1663 in Regensburg auff dem gewöhnlichen grossen Rath-Hauß-Saale bey eröffneten Kayserlichen Proposition angestellt und gehalten worden*. Kupferstich von Christoph Fischer, 1663. In: Hans-Jürgen Becker: Der Reichstag zu Regensburg. Historische Ansichten aus dem Jahre 1786. Regensburg 2003 (Reprint der Originalausgabe 1786), Blatt 10f. Foto: Barbara Mönkediek, Universitätsbibliothek Osnabrück.
- 39.1 Stadtansicht von Rudolstadt vom rechten Saaleufer. Radierung von C.F. Eschrich, um 1757. Exemplar: Thüringer Landesmuseum Heidecksburg Rudolstadt, Sign. Gr 146/64.
- 39.2 Ansicht der Heidecksburg, der Stadtkirche St. Andreas und des Gymnasiums. Kupferstich von Nikolaus Häublein. Frontispiz. In: Johann Rothmaier/Justus Söffing: Gottes-Bau an Kirchen-, Regiments- und Wohn-Hause. Rudolstadt 1669. Exemplar: Thüringer Landesmuseum Heidecksburg Rudolstadt, Fotoarchiv.
- 40.1 *Eigentliche Beschreibung der Stadt Speyer/ Wie tyrannisch und unchristlich die Barbarischen Franzosen mit derselben Stadt und Inwohnern verfahren sind*. Kupferstich eines unbekanntenen Künstlers, 1689. Exemplar: Stadtarchiv Speyer, Sign. Best. 233 Nr. III 52.
- 40.2 *Klüpfelsau-Plan*. Kolorierte Federzeichnung von Wilhelm Besserer, 1574. Exemplar: Landesarchiv Speyer, Sign. Best. W 2 vorl. Nr. 21 = Bayerisches Hauptstaatsarchiv München, Plansammlung Nr. 10371.
- 41.1 *Vue du Quai des Pêcheurs et des fêtes sur l'ill au commencement du XVIIe siècle*. Lithographie nach einem zeitgenössischen Gemälde, Künstler unbekannt. In: Frédéric Théodore Piton: Strasbourg illustré ou panorama pittoresque, historique et statistique de Strasbourg et de ses environs. Bd. 2. Strasbourg 1855, nach S. 11. Foto: Archiv des Autors.
- 41.2 *Vue de l'ancien Hôtel de Ville de Strasbourg (Pfaltz) prise des grandes Arcades*. Lithographie von Théodore Müller nach Specklin. In: Frédéric Théodore Piton: Strasbourg illustré ou panorama pittoresque, historique et statistique de Strasbourg et de ses environs. Bd. 1. Strasbourg 1855, nach S. 154. Foto: Archiv des Autors.
- 42.1 *Die Fuerst: Statt Stuetgart*. Stuttgart aus der Vogelperspektive. Kupferstich von Matthäus Merian, 1643. In: Martin Zeiller: Topographia Sueviae. Frankfurt a.M. 1925 (ND der Ausgabe Frankfurt a.M. 1643), Falttafel nach S. 174. Foto: Archiv des Autors.

- 43.1 *Treveris. Trier.* Kupferstich von Matthäus Merian, 1645. In: Martin Zeiller: Topographia Archiepiscopatum Monguntinensis, Trevirensis et Coloniensis. Frankfurt a.M. 1646. Exemplar: Amt für kirchliche Denkmalpflege Trier, Fotothek.
- 43.2 *Die Stat Coblenz mit sambt der Festung Anno 1730.* Aquarellierte Federzeichnung, Georg Joseph Raab zugeschrieben. Lichtdruckkopie nach dem Original im Görres-Gymnasium Koblenz, um 1900. Exemplar: Landeshauptarchiv Koblenz, Sign. Best. 702, Nr. 78.
- 43.3 *Abbildung der trierischen Thumbkirch Mit Zeigung dem andächtigen Volkcken H. Rock unseres Herrn Jesu Christi neben anderen Heiligen Reliquien. Anno 1655.* Kupferstich auf Flugblatt von Johann Eckhart Löffler. Exemplar: Dom- und Diözesanmuseum Trier, Sign. Inv.-Nr. G 375.
- 44.1 Der Universitätsgründer Graf Eberhard im Bart von Württemberg. Chorfenster in der Stiftskirche Tübingen, 1480. Foto: Archiv des Autors.
- 44.2 Stadtansicht von Tübingen. Kolorierter Kupferstich von Gabriel Bodenehr nach Matthäus Merian, 1700. In: Gabriel Bodenehr (Hrsg.): Europens Pracht und Macht in 200 Kupfer-Stücken. Augsburg 1700, Tafel 176. Foto: Archiv des Autors.
- 45.1 *Ulm gegen Zuyd-West.* Ansicht von Ulm. Kupferstich von Matthäus Merian, 1643. In: Matthäus Merian: Topographia Sveviae. Kassel 1960 (ND der Ausgabe Frankfurt a.M. 1656), nach S. 204. Exemplar: Universitätsbibliothek Osnaabrück, Foto: Barbara Mönkediek.
- 45.2 *Tabulae Rudolphinae.* Frontispiz. Kupferstich von Georg Cöler, 1627. Exemplar: Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Inv.-Nr. G Cöler WB 3.1.
- 46.1 Die Weimarer Wilhelmsburg. Kupferstich von Christian I. Richter und Wilhelm Richter, um 1655. Exemplar: Kunstsammlungen Weimar, Graphische Sammlung Schloß, Sign. A 1457 – Weimar DKA 17.–18. Jahrhundert (DK 5/85; 515957).
- 46.2 Die Residenzstadt Weimar im 17. Jahrhundert. Kupferstich von Matthäus Merian d.Ä., um 1650. In: Matthäus Merian/Martin Zeiller: Topographia Superioris Saxoniae, Thuringiae, Misniae Lusatiae etc. Frankfurt a.M. 1650, nach S. 186. Foto: Archiv des Autors.
- 46.3 Georg Neumark. Radierung von Georg Johann Dürr, um 1656. Exemplar: Universitätsbibliothek Leipzig, Porträtstichsammlung, Inv.-Nr. 36/91.
- 47.1 *WEISSENFELS. Eine Hoch Fürstl. Saechsische Residenz in Meissen.* Kupferstich von Moritz Bodenehr, vor 1698. Foto: Archiv des Autors.
- 47.2 *Das Churfürstl. Schloss Weißenfels an der Saale.* Kolorierter Kupferstich von Carl Benjamin Schwarz, 1786. Exemplar: Museum Weißenfels, Sign. V 1499 K2.
- 48.1 Grundrissplan der Stadt Wien. Federzeichnung von Bonifaz Wolmuet, 1547. Reproduktion durch Albert Comesina in Farblithographie, 1857/58. Maßstab 1:792, Ausrichtung nach Südwest. Exemplar: Wiener Stadt- und Landesarchiv, Kartographische Sammlung, Pläne und Karten, Sign. P2.1.236G.

- 48.2 Perspektivdarstellung von Wien und den Vorstädten bis zum Linienwall. Kupferstich auf 24 Blättern von Joseph Daniel von Huber, 1769 – 1773 (1778). Maßstab 1:1440, Ausrichtung nach Westsüdwest. Exemplar: Wiener Stadt- und Landesarchiv, Kartographische Sammlung, Pläne und Karten, Sign. P2.1.11.
- 49.1 *Witeberga Gloriosa Dei Civitas*. Stadtansicht Wittenbergs von Süden. Holzschnitt aus der Cranachwerkstatt, um 1556 – 1558. Exemplar: Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt, Lutherhaus Wittenberg, Inv.-Nr. 4 XV8348.
- 49.2 Ansicht Wittenbergs von Norden. Schwarz-Weiß-Druck mit Bezeichnungen von Wilhelm Dilich, 1626 – 1629. Ausschnitt. Exemplar: Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt, Lutherhaus Wittenberg, Inv.-Nr. fl Xc8591+1.
- 50.1 Einzug von Herzog August d.J. in die Stadt Wolfenbüttel. Kupferstich von Albert Freyse und Sebastian Furck, 1643. In: Martin Gosky: *Arbustum vel arborum*. Wolfenbüttel 1650, nach Bl. 283v. Exemplar: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Sign. T 904 2° Helmst.
- 50.2 *Prospect des Schloss-Platzes zu Wolfenbüttel*. Radierung von Johann Georg Beck, 1711. Exemplar: Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Inv.-Nr. j-g-beck-ab3 – 0018.
- 50.3 Das Braunschweiger Opernhaus. Kupferstich von Johann Georg Schmidt, 1747. Exemplar: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Sign. Top. App. 1:145.
- 51.1 *Accurate Vorstellung der Hoch Fürstl. Bischöfl. Residenz und Haupt-Stadt Würzburg des Herzogthums Francken*. Kolorierter Kupferstich von Johann Baptist Homann, 1723. Exemplar: Stadtarchiv Würzburg, Karten und Pläne B 73.
- 51.2 Würzburg, Residenz. Luftaufnahme, 1935. Foto: Institut für Kunstgeschichte der Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Fotosammlung.
- 51.3 *Das Collegium der Hochenschuel zu Würzburg*. Kupferstich von Johann Leypolt, 1591. Foto: Institut für Kunstgeschichte der Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Fotosammlung.

Der Verlag hat sich um die Einholung der Abbildungsrechte bemüht. Da in einigen Fällen die Inhaber der Rechte nicht zu ermitteln waren, werden rechtmäßige Ansprüche nach Geltendmachung ausgeglichen.