

Nietzsche – Philosoph der Kultur(en)?

Herausgegeben von
Andreas Urs Sommer

Im Auftrag der Nietzsche-Gesellschaft e. V.

Walter de Gruyter · Berlin · New York

Inhalt

Siglenverzeichnis	XI
Andreas Urs Sommer Nietzsche – Philosoph der Kultur(en)? Einige einleitende Fragen	1

I. Begriff der Kultur

Paul van Tongeren Vom „Arzt der Cultur“ zum „Arzt und Kranken in einer Person“. Eine Hypothese zur Entwicklung Nietzsches als Philosoph der Kultur(en)	11
Raymond Geuss Kultur als Vorbild und als Schranke	31
Andrea Orsucci Nietzsche, Spengler, Heidegger: Kulturphilosophie und historiographische Forschung	47
Klaus Wellner Über die Funktion der Kultur im Denken Friedrich Nietzsches.	61

II. Kultur und (Im-)Moral

Peter André Bloch Nietzsches Vision einer Kultur des freien Geistes	73
Jürgen Hofbauer Nietzsche: Philosoph der Verfeindungskunst – Philosoph der Kulturen	89
Carsten Schmieder Contra culturam: Nietzsche und der Übermensch. Ein Lesestück in 3 Teilen	97

Leonhard Herrmann Begegnung im Kanon? Die ‚Kulturen‘ Heines und Nietzsches .	103
Andrea Christian Bertino Vom Nutzen und Nachteil der Feststellung des unfestgestellten Tieres durch die Kultur. Nietzsche zwischen Herder und Gehlen	113

III. Kultur und Politik

Gert Mattenklott Der „werdende Europäer“ als Nomade. Völker, Vaterländer und Europa	125
Christian Niemeyer „...feister und voller als ihr sind ja noch die Unterweltlichen!“ Nietzsches Paradigmenwechsel weg von alter deutscher Leitkultur hin zu neuer Forschungskultur	149
Birte Löschenkohl Die ewige Wiederkunft des G – W – G '. Marx' Spuren in Nietzsches Werk	161
Stephan Braun „Ein weißer Stier will ich sein“ – Über die Kultur der Zukunft bei Nietzsche	173
Reinhard Mehring Friedrich Nietzsche, Thomas Mann und die Unterscheidung von Kultur und Politik	183

IV. Kultur und Kunst

Renate Reschke Warum Kultur von Zeit zu Zeit an sich selbst zugrunde geht ... Friedrich Nietzsche, die Décadence und die Ambivalenz einer ästhetisch dominierten Kultur	203
Knut Ebeling Die Anzeichen der Kultur(philosophie). Nietzsches fröhliche Wissenschaft vom Sichtbaren	227

Angela Holzer „Entlehnte Form“. Jacob Burckhardts Rehabilitation der Spätantike und Nietzsches römischer Kulturbegriff	241
Manos Perrakis Der „Süden der Musik“ als System interkulturellen Experimentierens	255
David Wachter Experimentum modernitatis. Zur Aktualisierung der Nietzsche-Wagner-Beziehung bei Martin Heidegger, Ernst Bloch und Theodor W. Adorno	263
Peter Bernhard „Ich-Überwindung muß der Gestaltung vorangehen“. Zur Nietzsche-Rezeption des Bauhauses	273

V. Kultur und Religion

Johann Figl Transkulturelles Denken. Nietzsches frühe Kenntnisse anderer Religionen und Kulturen	285
Tilo Klaiber Das Imaginäre als Irrtum – und Faszinosum. Ein Aspekt von Nietzsches Religionskritik, kritisch beleuchtet	305
Ana Carolina da Costa e Fonseca Die Verantwortung und die zwei Dimensionen des Todes Gottes	317
Yannick Souladié Dostojewskis Antichrist	325
Miguel Skirl Nietzsche ist tot – die Kirche lebt. – Gnosisüberwindungsdefizite und katholische Urständ	335
Eric Sean Nelson Priestly Power and Damaged Life in Nietzsche and Adorno . . .	353

VI. Kultur und Körper

Gunter Gebauer / Volker Caysa Der <i>common body</i> als Grund und Norm humaner Körperkultur	363
Konstanze Schwarzwald Über Körper im Rausch Nietzsche und das Problem der Veränderung der Rauschkultur	381
Jutta Georg-Lauer Ästhetik existenzieller Selbstentäußerung	391
Toyomi Iwawaki-Riebel Nietzsches Wanderer als interkultureller Interpret der menschlichen Gesundheit	401
Tobias Nikolaus Klass Wie man wird, was man isst. Nietzsches Diätetik	411
Miriam Ommeln Perspektiven eines Doppelgehirns – ein wegweisendes Gebot für die Kultur(en)	423

VII. Kultur und/als Text

Friederike Felicitas Günther Kultur als Faltenwurf. Nietzsches Blick auf die Textur von Antike und Moderne	435
Paolo Panizzo Zur Schulung der Sprache Nietzsche als Philosoph der Kultur im Zeitalter der Arbeit	443
Nikolas Zok Der öffentliche Glanz des Philosophen. Nietzsches Philosophie der Kultur und ihre esoterisch-exoterische Textualität	453
Antonia Eder „Das maßlose Wühlen im Schmerz“. Nietzsche Rezeption in Hofmannsthals <i>Elektra</i>	467

Barbara Neymeyr	
Das „größte Ausstrahlungsphänomen der Geistesgeschichte“.	
Stationen der Nietzsche-Rezeption im Werk Gottfried Benns ..	477

VIII. Über Kultur(en) hinaus

Heinz Kimmeler	
Wo liegt Nietzsches Über-Europa? Das ambivalente Verhältnis	
Nietzsches zu primär mündlich kommunizierenden Kulturen ..	499
André van der Braak	
Nietzsche on Redemption. A Mahayana Buddhist Perspective ..	519
Vivetta Vivarelli	
Der freie Geist, die amerikanische Rastlosigkeit und die	
Verschmelzung der Kulturen	529
Iso Camartin	
Herr Casparis malt sich das Glück aus	545
Autorinnen und Autoren	555
Personenregister	565