

Gottfried Keller
und Theodor Fontane
Vom Realismus zur Moderne

Herausgegeben von
Ursula Amrein
Regina Dieterle

Walter de Gruyter
Berlin · New York

Inhalt

Einleitung

<i>Ursula Amrein und Regina Dieterle</i>	1
--	---

Ästhetik und Literatur

Peter von Matt

Wetterleuchten der Moderne. Krisenzeichen des bürgerlichen Erzählens bei Keller und Fontane	19
---	----

Hugo Aust

Das Zelluloid des Realismus oder wie Keller und Fontane das »Gefühl der Wirklichkeit« gewinnen	31
--	----

Michael Andermatt

Kontingenz als Problem des bürgerlichen Realismus. Raumgestaltung bei Fontane und Keller	41
--	----

Säkularisierung

Ursula Amrein

Todesfiguren. Zur Begründung des Realismus bei Gottfried Keller	63
---	----

Rolf Zuberbühler

»Excelsior!«. Idealismus und Materialismus in Kellers und Fontanes politischen Altersromanen »Martin Salander« und »Der Stechlin«	87
---	----

Margret Walter-Schneider

Von Wetterfahnen, Schönheitskuren und Straßenmalern. Über das Moderne in Fontanes »Stechlin«	113
--	-----

Korrespondenzen und Kontexte

Karl Pestalozzi

»Tre giorni son che Nina...«. Zu einem rätselhaften Zitat
im 45. Kapitel des »Stechlin« 127

Roland Berbig

»1819 war ein gesegnetes Jahr«. Die Theodor-Fontane-Chronik:
mit einem Seitenblick auf die »Gottfried Keller«-Einträge 147

Regina Dieterle

»ein Werk von so eminenten Bedeutung«.
Der junge Otto Brahm und sein literaturkritisches
Engagement für Keller und Fontane 165

Materialität – Übersetzung – Edition

Peter Utz

Haarrisse im realistischen Firnis. Keller und Fontane
im Licht ihrer französischen Übersetzungen 181

Walter Morgenthaler

Die Historisch-Kritische Gottfried Keller-Ausgabe (HKKA).
»Der grüne Heinrich« 197

Gabriele Radecke

Theodor Fontanes Notizbücher. Überlegungen zu einer
notwendigen Edition 211

Siglenverzeichnis	235
Bildnachweis	237
Personenregister	239
Werkregister Gottfried Keller	242
Werkregister Theodor Fontane	243
Die Autorinnen und Autoren	245