

Stefan George und sein Kreis

Ein Handbuch

Herausgegeben von
Achim Aurnhammer, Wolfgang Braungart,
Stefan Breuer und Ute Oelmann
in Zusammenarbeit mit
Kai Kauffmann

Redaktion: Birgit Wägenbaur

De Gruyter

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
I. Stefan George und sein Kreis	
1. Das Leben Stefan Georges. Biographische Skizze [<i>Kai Kauffmann</i>] . . .	7
1.1. Vorbemerkungen	7
1.2. Herkunft: Familie und Heimat	8
1.3. Adoleszenz: Schulzeit in Bingen und Darmstadt	13
1.4. Liminalität: Auf dem Weg zum Dichtertum	15
1.5. Positionierung im literarischen Feld: Aufbau des dichterischen Œuvres und eines literarischen Netzwerks	20
1.6. Seelenfreundin und Dichtermuse: Ida Coblenz	24
1.7. Künstlerfreunde: Albert Verwey, Karl Wolfskehl, Melchior Lechter . . .	28
1.8. Die Mehrung des symbolischen Kapitals: Berliner Gesellschaftskreise und Literaturkritiker	36
1.9. Der Aufbau einer sozialen Gemeinschaft: der Kreis als Ersatzfamilie . . .	41
1.9.1. Friedrich Gundolf, der erste Sohn	43
1.9.2. Die Generation der weiteren Söhne	48
1.9.3. Dichterischer Mythos und weltanschauliche Ausrichtung des Kreises: Vom Gedenkbuch für Maximin bis zum <i>Stern des Bundes</i>	51
1.10. Die Zäsur: Die Zeit des Ersten Weltkriegs	58
1.11. Der alternde Meister und der verjüngte Kreis: Vom 51. bis zum 60. Lebensjahr	64
1.12. Sorge ums Erbe: Werkpolitik der letzten Jahre	74
1.13. Das Ende des Lebens: 1933	82
1.14. Überlegungen zum Nachleben Georges	92
2. Stefan George: Werk	95
2.1. <i>Die Fibel</i> (SW 1) [<i>Ute Oelmann</i>]	95
2.1.1. Entstehung und Überlieferung	95
2.1.2. Aufbau und Formales	100
2.1.3. Rezeption und Deutung	104
2.1.3.1. Zeitgenössische Rezeption	104
2.1.3.2. Forschung	106

2.2.	<i>Hymnen Pilgerfahrten Algalal</i> (SW II) [Joachim Jacob]	107
2.2.1.	Entstehung und Überlieferung	107
2.2.2.	Aufbau und Formales	108
2.2.3.	Rezeption und Deutung	112
2.2.3.1.	Kreisinterne Rezeption	112
2.2.3.2.	Deutungsansätze	115
2.3.	<i>Die Bücher der Hirten- und Preisgedichte der Sagen und Sänge und der Hängenden Gärten</i> (SW III) [Maurizio Pirro]	122
2.3.1.	Entstehung und Überlieferung	122
2.3.2.	Aufbau und Formales	125
2.3.3.	Rezeption und Deutung	127
2.3.3.1.	Kreisinterne Rezeption	127
2.3.3.2.	Deutungsansätze	129
2.4.	<i>Das Jahr der Seele</i> (SW IV) [Ute Oelmann]	137
2.4.1.	Entstehung und Überlieferung	137
2.4.2.	Aufbau und Formales	140
2.4.3.	Rezeption und Deutung	142
2.4.3.1.	Zeitgenössische Rezeption	142
2.4.3.2.	Kreisinterne Rezeption	148
2.4.3.3.	Forschung	150
2.5.	<i>Der Teppich des Lebens und die Lieder von Traum und Tod mit einem Vorspiel</i> (SW V) [Nina Herres]	156
2.5.1.	Entstehung und Überlieferung	156
2.5.2.	Aufbau und Formales	158
2.5.3.	Rezeption und Deutung	159
2.5.3.1.	Kreisinterne Rezeption	159
2.5.3.2.	Forschung	162
2.5.3.3.	Deutungsansatz	168
2.6.	<i>Der Siebente Ring</i> (SW VI/VII) [Kai Kauffmann]	175
2.6.1.	Entstehung und Überlieferung	175
2.6.2.	Aufbau und Formales	176
2.6.2.1.	Zeitgedichte	177
2.6.2.2.	Gestalten	177
2.6.2.3.	Gezeiten	178
2.6.2.4.	Maximin	178
2.6.2.5.	Traumdunkel	179
2.6.2.6.	Lieder	180
2.6.2.7.	Tafeln	180
2.6.3.	Rezeption und Deutung	181
2.6.3.1.	Zeitgenössische Rezensionen und Kritiken	181
2.6.3.2.	Werkkommentare in den Kreisbüchern	184
2.6.3.3.	Literaturwissenschaftliche Forschung	186
2.6.3.4.	Forschungsdesiderate und Deutungsperspektiven	189
2.7.	<i>Der Stern des Bundes</i> (SW VIII) [Kai Kauffmann]	191
2.7.1.	Entstehung und Überlieferung	191
2.7.2.	Aufbau und Formales	193

2.7.3.	Rezeption und Deutung	194
2.7.3.1.	Zeitgenössische Rezensionen und Kritiken	194
2.7.3.2.	Werkkommentare in den Kreisbüchern	197
2.7.3.3.	Literaturwissenschaftliche Forschung	199
2.7.3.4.	Forschungsdesiderate und Deutungsperspektiven	202
2.8.	<i>Das Neue Reich</i> (SW IX) [Ernst Osterkamp]	203
2.8.1.	Entstehung und Überlieferung	203
2.8.2.	Aufbau und Formales	207
2.8.3.	Rezeption und Deutung	209
2.8.3.1.	Zeitgenössische Rezeption	209
2.8.3.2.	Deutungsansätze	213
2.9.	<i>Dante · Die Göttliche Komödie. Übertragungen</i> (SW X/XI) [Anna Maria Arrighetti]	218
2.9.1.	Entstehung und Überlieferung	218
2.9.1.1.	Entstehung und Situierung im Werkkontext	218
2.9.1.2.	Handschriften, Drucke	221
2.9.2.	Aufbau, Übersetzungsprinzipien und Formales	223
2.9.2.1.	Zum Auswahlverfahren der <i>Commedia</i> -Übertragung	223
2.9.2.2.	Bemerkungen zum Druckbild und zur Metrik	227
2.9.3.	Rezeption und Deutung	229
2.9.3.1.	Kreisinterne Rezeption	229
2.9.3.2.	Zur allgemeinen Rezeption des Werks	232
2.9.3.3.	Zur italienischen Rezeption	235
2.10.	<i>Shakespeare Sonnette. Umdichtung</i> (SW XII) [Ute Oelmann]	238
2.10.1.	Entstehung und Überlieferung	238
2.10.2.	Übersetzungsprinzipien und Formales	243
2.10.3.	Rezeption und Deutung	247
2.10.3.1.	Werkkontext	247
2.10.3.2.	Zeitgenössische Rezeption	249
2.10.3.3.	Forschung	251
2.11.	<i>Baudelaire · Die Blumen des Bösen. Umdichtungen</i> (SW XIII/XIV) [Cornelia Ortlieb]	254
2.11.1.	Entstehung und Überlieferung	254
2.11.2.	Aufbau, Übersetzungsprinzipien und Formales	257
2.11.3.	Rezeption und Deutung	263
2.11.3.1.	Zeitgenössische Rezeption	263
2.11.3.2.	Forschung	265
2.12.	<i>Zeitgenössische Dichter</i> (SW XV, XVI) [Jutta Schloon]	269
2.12.1.	Entstehung und Überlieferung	269
2.12.2.	Aufbau, Übersetzungsprinzipien und Formales	274
2.12.2.1.	Auswahl	276
2.12.2.2.	Übersetzungsprinzipien	284
2.12.3.	Rezeption und Deutung	287
2.12.3.1.	Kreisinterne und zeitgenössische Rezeption	287

2.13. <i>Tage und Taten. Aufzeichnungen und Skizzen</i> (SW XVII) [Lothar van Laak]	290
2.13.1. Entstehung und Überlieferung	290
2.13.2. Aufbau und Formales	293
2.13.3. Rezeption und Deutung	294
3. Geschichte der <i>Blätter für die Kunst</i> [Steffen Martus]	301
3.1. Vorgeschichte der <i>Blätter für die Kunst</i>	301
3.2. Gründung der <i>Blätter für die Kunst</i>	305
3.3. Überblick	309
3.4. Der erste Band der <i>Blätter für die Kunst</i> : Programm und Durchführung	318
3.5. Entwicklung der <i>Blätter für die Kunst</i> bis 1899	329
3.5.1. Die <i>Blätter für die Kunst</i> als künstlerische ‚Bewegung‘	331
3.5.2. Bildende Kunst, Musik und Theater in den <i>Blättern für die Kunst</i>	336
3.5.3. Annäherung an die Öffentlichkeit	341
3.6. Entwicklung der <i>Blätter für die Kunst</i> von 1901 bis 1919	349
4. Die ‚Kreise‘ [Jürgen Egyptian]	365
4.1. Zum ‚Kreis‘-Begriff	365
4.2. Von der Schülerzeitschrift zur ‚Internationale der Dichter‘	365
4.3. Die <i>Blätter für die Kunst</i> : Dialektik des Privaten und Öffentlichen	368
4.4. Berlin: Salon mit Fenster	371
4.5. München: Kosmische Runde	372
4.6. Friedrich Gundolf: der erste Jünger / Maximin als Gründungsmythos	375
4.7. Kulturkritik I: Konstitution des Kreises	377
4.8. Kulturkritik II: Der Binnendiskurs: Gundolf und Wolters	379
4.9. Kulturkritik III: Das <i>Jahrbuch für die geistige Bewegung</i>	382
4.10. Vermehrung der ‚Pfalzen‘: Heidelberg und Basel	386
4.11. George-Kreis und Erster Weltkrieg	389
4.12. Von Gundolfs <i>Goethe</i> bis zu Wilhelm Steins <i>Raffael</i>	391
4.13. Gundolf-Krise und Enkelkreise / Rolle der Frauen	394
4.14. Ernst Kantorowicz und Max Kommerell	396
4.15. Dissoziationen und ‚Blättergeschichte‘	398
4.16. Platon-Schriften / ‚Staats‘-Begriff	401
4.17. 1933: Das Ende des George-Kreises	402
5. Verlagsbeziehungen und Publikationssteuerung [Christine Haug mit Wulf D. v. Lucius]	408
5.1. Einführung und Quellensituation	408
5.2. Globalisierung der Buchmärkte um 1900 – Normierung von Distributionssystemen und rechtlichen Rahmenbedingungen	415
5.3. Symbolistische Literaturvermittlung und kommerzieller Buchmarkt um 1900 – Georges nicht-kommerzielle Publikationsphase	417
5.3.1. Literarische Akteure: Drucker, Verleger, Kunstbuchhändler	418
5.3.2. Bücher- und Lesestuben als Vermittlungsinstanz symbolistischer Literatur – das Beispiel München	424

5.4.	Georges Schritt in die literarische Öffentlichkeit – Suche nach einem kommerziellen Verleger	427
5.4.1.	Orientierungsphase auf dem deutschen Buchmarkt – Kontaktaufnahmen mit J. A. Stargardt, Eugen Diederichs, Max Spohr und Georg Bondi	428
5.4.2.	Die Zusammenarbeit Georges mit Bondi	431
5.4.3.	Der Verlag Bondi in den Jahren der Weimarer Republik	442
5.4.4.	Verlagskalkulationen, Auflagenhöhen, Honorarberechnungen in den Zwischenkriegsjahren	445
5.4.5.	Druck, Ausstattung und Absatz der Gesamtausgabe der Werke Georges	450
5.4.6.	Die Bewahrung des literarischen Erbes – Einsetzung eines literarischen Nachlassverwalters	460
5.5.	Zur Einkommenssituation des Schriftstellers Stefan George	462
5.6.	Buchgestaltung und Typographie bei Stefan George [<i>Wulf D. v. Lucius</i>]	467
5.6.1.	Die frühen Publikationen 1890 bis 1895	468
5.6.2.	Die Jahre mit Melchior Lechter 1895 bis 1907	473
5.6.3.	Exkurs: Die StG-Schrift	481
5.6.4.	Das Jahr 1907	483
5.6.5.	Nach 1907 – die letzten Werke und die Gesamtausgabe	485

Stefan George und sein Kreis

Ein Handbuch

Herausgegeben von
Achim Aurnhammer, Wolfgang Braungart,
Stefan Breuer und Ute Oelmann
in Zusammenarbeit mit
Kai Kauffmann

Redaktion: Birgit Wägenbaur

De Gruyter

Inhaltsverzeichnis

II. Systematische Aspekte

1.	Poetik, Rhetorik, Hermeneutik [<i>Wolfgang Braungart</i>]	495
1.1.	Einführung, Forschungssituation, Forschungsfragen	495
1.2.	Poetik	502
1.2.1.	Poésie pure	502
1.2.2.	Abgrenzungen, Zäsur, Umkehr	505
1.2.3.	Die zwei Rollen des Dichters: Priester und Prophet	516
1.2.3.1.	Der Dichter-Priester	517
1.2.3.2.	Der Dichter-Prophet	522
1.3.	Rhetorik	523
1.3.1.	Die Entwicklung der rhetorischen Intention	523
1.3.2.	Werk-Intention	528
1.4.	Hermeneutik	533
1.4.1.	Lesen und Vorlesen, Hören und Verstehen	533
1.4.1.1.	Lesen und Vorlesen als rituelle Performanz	533
1.4.1.2.	Verstehen als Anerkennung des poetischen ‚Gebildes‘	539
1.4.2.	Maximin	545
2.	Bildende Kunst [<i>Michael Thimann</i>]	551
2.1.	Bildende Kunst als Gegenstand der Dichtung Georges	553
2.1.1.	Bildgedichte	553
2.1.2.	Bildbeschreibung: Prosatexte über bildende Kunst	556
2.2.	George und die Geschichte der Kunst	558
2.2.1.	Georges Kenntnis der bildenden Kunst älterer Epochen	558
2.2.2.	Georges Verhältnis zur zeitgenössischen Kunst	561
2.3.	Kunstproduktion im George-Kreis (Buchillustration, Graphik, Malerei, Fotografie, Plastik)	562
2.3.1.	Mitarbeit bildender Künstler an den <i>Blättern für die Kunst</i>	562
2.3.2.	Bildnis und Image: George und die Fotografie	565
2.3.2.1.	Fotografie und Wirklichkeit	566
2.3.2.2.	Hoffotografen	567
2.3.2.3.	Inszenierung	568
2.3.3.	Plastik im George-Kreis	571
2.3.3.1.	Wie Caesar	571
2.3.3.2.	Atelier/Lapidarium: Der George-Kreis in der Versteinerung	573

2.4.	George in Darstellungen der bildenden Kunst	576
2.4.1.	Bildnisse	576
2.4.2.	Das Gesicht als Allegorie: Verkörperungen des Dichtertums	578
3.	Wissenschaft [Rainer Kolk]	585
3.1.	Wissenschaft im 19. Jahrhundert	585
3.2.	Frühe Wissenschaftsprogrammatik: Das <i>Jahrbuch für die geistige Bewegung</i>	588
3.3.	Seher, Täter, Gestalten: Monographien	594
3.4.	Wissenschaftler aus dem George-Kreis in den Kulturwissenschaften	599
4.	Traditionsverhalten	607
4.1.	<i>Deutsche Dichtung</i> (DD I–III) [Gerhard R. Kaiser]	607
4.1.1.	Entstehung, Veröffentlichung	607
4.1.2.	Bildkünstlerische und typographische Ausstattung	609
4.1.3.	Band 1: <i>Jean Paul. Ein Stundenbuch für seine Verehrer</i>	611
4.1.4.	Band 2: <i>Goethe</i>	615
4.1.5.	Band 3: <i>Das Jahrhundert Goethes</i>	618
4.1.6.	Rezeption / Wirkung	622
4.1.7.	Zusammenfassung	626
4.2.	Rezeption der französischen und italienischen Dichtung [Friedmar Apel]	628
4.2.1.	Französische Dichtung	628
4.2.2.	Italienische Dichtung	633
4.3.	Rezeption der skandinavischen, englischen und niederländischen Literatur [Ute Oelmann]	637
4.4.	Antike-Rezeption [Christian Oestersandfort]	647
4.4.1.	Der George-Kreis und die Antike	647
4.4.2.	Formen und Motive	648
4.4.3.	Aktualisierung	651
4.4.4.	Amalgamierung	653
4.4.5.	Konzeptionen	655
4.4.5.1.	Erotik	655
4.4.5.2.	Kairologie	657
4.4.5.3.	Inspiration	660
4.4.5.4.	Symbolik	661
4.4.5.5.	Daimonion	662
4.4.5.6.	Schönes Leben	665
4.5.	Mittelalter-Rezeption [Jutta Schloon]	672
4.5.1.	Mittelalter-Rezeption vs. Mediävalismus	672
4.5.2.	Quellen	673
4.5.3.	Phasen des Mediävalismus	675
4.5.4.	Kontextualisierung	681
5.	Medien und Medialität [Günter Baumann]	683
5.1.	Vorbemerkung	683
5.2.	Zum Begriff der Medien und der Medialität	685

5.3.	Vermittlung nach innen und außen	688
5.3.1.	Buchgestalt	692
5.3.2.	Schrift	694
5.4.	Der Dichter als Botschaft	698
5.4.1.	„Habitus“ – Stimme und Fotografie	699
5.4.2.	Plastik	705
5.4.3.	Masken	705
5.5.	Die Dichtung als Botenstoff	708
6.	Soziale Prozesse, Pädagogik, Gegnerschaften [<i>Jan Andres</i>]	713
6.1.	Kreisbildung, Dynamik und Entwicklung des Kreises	713
6.2.	Fortführungen des Kreises nach 1933 und 1945	722
6.3.	Kreisrituale: Auswahl/Aufnahme, Lesen/Vorlesen, Feste, Briefkultur	725
6.4.	Lebensformen	729
6.5.	Imageaufbau	732
6.6.	Pädagogik: Die ästhetische Erziehung aus dem Geist Platons	736
6.7.	Gegnerschaften und Abgrenzungen	740
7.	Mythen, Mythisierungen, Religion [<i>Lothar van Laak</i>]	751
7.1.	Mythen in Georges Werk	754
7.2.	Esoterische und mystische Positionen um 1900 und ihre Bedeutung für George	759
7.3.	Strategien der Mythisierung – der Kult um Maximin	762
7.4.	Mythisierung, Kunst und Religion	766
7.5.	Zusammenfassung	768
8.	Zeitkritik und Politik [<i>Stefan Breuer</i>]	771
8.1.	Vom <i>Blätter-</i> zum <i>Jahrbuch-</i> Kreis	771
8.2.	Divergente Konkretisierungen I: Der George-Kreis im Ersten Weltkrieg	779
8.3.	Divergente Konkretisierungen II: Der George-Kreis in der Weimarer Republik	786
8.4.	Der George-Kreis in der ‚Revolution von rechts‘	800
8.5.	„der dritte der stürme“: Das geheime wider das offizielle Deutschland	816

III. Rezeption und Wirkung des George-Kreises

1.	Poetische Rezeption [<i>Achim Aurnhammer</i>]	829
1.1.	Jahrhundertwende	830
1.2.	Expressionismus, Neuklassik und Neue Sachlichkeit (1907–1933)	843
1.3.	Nationalsozialismus, Innere Emigration, Exilliteratur (1933–1945)	868
1.4.	Nachkriegslyrik (1945–1970)	879
1.5.	Gegenwartsdichtung (1970–2010)	888

2.	Übersetzerische Rezeption [<i>Mario Zanucchi</i>]	897
2.1.	Germanische Sprachen	898
2.2.	Romanische Sprachen	905
2.3.	Ugro- finnische Sprachen	910
2.4.	Slawische Sprachen	911
2.5.	Griechisch	914
2.6.	Semitische Sprachen	914
2.7.	Orientalische Sprachen	915
2.8.	Esperanto	916
2.9.	Fazit	916
3.	Bildkünstlerische Rezeption [<i>Sebastian Schütze</i>]	919
3.1.	George-Bilder	920
3.2.	George und die Moderne	925
3.3.	George in der zeitgenössischen Kunst	929
4.	Musikalische Rezeption [<i>Dieter Martin</i>]	939
4.1.	Einleitung	939
4.2.	Die zeitgenössische Rezeption im Überblick	941
4.3.	Durchbruch zur Atonalität – Kompositionen der Zweiten Wiener Schule	946
4.4.	Ausläufer der Lied-Tradition, jugendbewegte Kantaten und avantgardistische Experimente – von Georges Tod bis zur Gegenwart	950
5.	Literaturkritische und literaturwissenschaftliche Rezeption	962
5.1.	Die <i>Blätter für die Kunst</i> in der deutschen Literaturkritik [<i>Franziska Merklin</i>]	962
5.2.	Deutschsprachige George-Kritik 1898–1945 [<i>Philipp Gresser</i>]	976
	5.2.1. Die Rezeption vom Erscheinen der öffentlichen Ausgaben bis zum <i>Siebenten Ring</i> (1899–1907)	976
	5.2.1.1. Gegenwind aus dem rechtskonservativen Lager	977
	5.2.1.2. Vergängliche Schönheit und historisches Verdienst: Vermittelnde Positionen	979
	5.2.1.3. Wissenschaftliche vs. ‚kosmologische‘ Perspektiven der George-Förderer	981
	5.2.1.4. Zusammenfassung	984
	5.2.2. Die Rezeption vom <i>Siebenten Ring</i> (1907) bis zum Ersten Weltkrieg	985
	5.2.2.1. Bewertung des ethischen Gehalts des <i>Siebenten Rings</i>	985
	5.2.2.2. Wie ‚deutsch‘ ist George?	990
	5.2.2.3. Ästhetische Urteile über den <i>Siebenten Ring</i>	991
	5.2.2.4. Zusammenfassung	993
	5.2.3. Die Rezeption vom Ersten Weltkrieg bis 1927	994
	5.2.3.1. George als Ikone des Antimodernismus	994
	5.2.3.2. George als Erzieher	997
	5.2.3.3. Zur Religion Georges	999

5.2.3.4.	Kritik am George-Kult	1001
5.2.3.5.	Zusammenfassung	1003
5.2.4.	Die Rezeption von 1928 bis 1932	1003
5.2.4.1.	Stimmen anlässlich des sechzigsten Geburtstags	1003
5.2.4.2.	Wolters' George-Biographie und ihre Folgen: Zersplitterung und Radikalisierung der politischen Interpretation	1005
5.2.5.	Die Rezeption im ‚Dritten Reich‘	1007
5.2.5.1.	Das Jahr 1933	1007
5.2.5.2.	Schrittweiser Reputationsverlust: Postume George- Rezeption bis 1945	1011
5.2.6.	Schlussbetrachtung	1013
5.3.	George-Rezeption seit 1945 [<i>Jürgen Egyptien</i>]	1016
5.3.1.	Vorbemerkung	1016
5.3.2.	Werkausgaben, Bibliographien, Editionen	1019
5.3.3.	Sekundärliteratur	1022
5.3.3.1.	Memoirenliteratur und Werkdeutungen aus dem Geor- ge-Umfeld	1022
5.3.3.2.	Fachwissenschaftliche Forschung	1024
5.4.	George in der nichtdeutschsprachigen Literaturkritik [<i>Michael Butter</i>]	1044
5.4.1.	Einleitung	1044
5.4.2.	1890–1898	1046
5.4.3.	1899–1933	1048
5.4.4.	1933–1945	1050
5.4.5.	1946–1960	1051
5.4.6.	1960–1980	1053
5.4.7.	1980–2010	1055
5.5.	Georges Lyrik in Anthologien [<i>Gerhard R. Kaiser</i>]	1058
5.5.1.	Anthologien zu Lebzeiten des Dichters	1058
5.5.2.	Anthologische Werkauswahlen	1059
5.5.3.	Umfassende deutschsprachige Anthologien	1062
5.5.4.	Fremd- und zweisprachige, außerhalb des deutschen Sprachgebiets erschienene Anthologien	1067
5.5.5.	Ergebnis	1067
6.	Wissenschaftliche Rezeption	1069
6.1.	Einführende Bemerkungen [<i>Barbara Beßlich</i>]	1069
6.2.	Germanistik [<i>Mario Zanucchi</i>]	1073
6.3.	Klassische Philologie [<i>Christoph Hartmann</i>]	1083
6.4.	Historische Wissenschaften [<i>Eckhart Grünewald</i>]	1090
6.4.1.	Geschichtswissenschaft	1090
6.4.2.	Archäologie	1096
6.5.	Philosophie [<i>Michael Großheim</i>]	1099
6.5.1.	Die Lyrik	1100
6.5.2.	Die Gestaltästhetik	1102
6.5.3.	Der Kreis	1103
6.5.4.	Zeitkritik und Politik	1106

6.6.	Theologie, Religionswissenschaft, Religionsphilosophie [<i>Roland Kary</i>]	1110
6.6.1.	Jüngerschaft und Katholizismus	1110
6.6.2.	Religion und Ästhetik	1115
6.6.3.	Kairos und Apokalypse	1124
6.7.	Kunstwissenschaft [<i>Michael Thimann</i>]	1128
6.7.1.	Kunsthistoriker und Kunsthistorikerinnen um George	1129
6.7.1.1.	<i>Raffael</i> und <i>Holbein</i> : Wilhelm Stein (1886–1970)	1129
6.7.1.2.	Apologet der Konservativen Moderne: Ludwig Thormaehlen (1889–1956)	1132
6.7.1.3.	Märchenstil: Gertrud Kantorowicz (1876–1945)	1133
6.7.1.4.	„komm in den totgesagten park“ – Marie Luise Gothein (1863–1931)	1135
6.7.2.	Historische Bildforschung und George-Kreis: Friedrich Gundolf (1880–1931) und Ernst Kantorowicz (1895–1963)	1137
6.7.3.	Kryptoporträts: Gerhart B. Ladner (1905–1993)	1142
6.7.4.	Die Aura des Meisters: George und George-Kreis als Anregung und Verpflichtung	1143
6.8.	Staatswissenschaften (Nationalökonomie, Staats- und Völkerrecht) [<i>Bertram Schefold/Wolfgang Graf Vitzthum</i>]	1147
6.8.1.	Der Einfluss der ‚anderen richte‘ auf die Staatswissenschaften	1147
6.8.2.	Der Dichtung entspringende Normen	1148
6.8.3.	Die Rezeption der Nationalökonomien um George	1151
6.8.4.	Die Rezeption der Rechtswissenschaftler um George	1153
6.8.5.	Zum Abschluss	1156
6.9.	Soziologie [<i>Stefan Breuer</i>]	1158
6.10.	Pädagogik [<i>Richard Pohle</i>]	1169
6.10.1.	Stefan George in der pädagogischen Provinz	1171
6.10.2.	Wissenschaft und Humanismus	1172
7.	Politische Rezeption [<i>Stefan Breuer</i>]	1176
7.1.	Vorklärungen	1176
7.2.	Die Ring-Bewegung	1177
7.3.	Die rassenhygienische und nordische Bewegung	1189
7.4.	Die bündische Bewegung	1199
7.5.	Die völkische Bewegung	1212
7.6.	Fazit	1223
8.	Institutionelle Rezeption	1226
8.1.	<i>Castrum Peregrini</i> [<i>Günter Baumann</i>]	1226
8.1.1.	Autopsie einer Zeitschrift	1226
8.1.2.	Vorgeschichte als Geschichte	1229
8.2.	Stefan-George-Gesellschaft e. V. Bingen [<i>Birgit Wägenbaur</i>]	1233
8.2.1.	Geschichte	1233
8.2.2.	Aufgaben	1235

8.3.	Stefan George Stiftung und Stefan George Archiv [<i>Maik Bozza/Ute Oelmann</i>]	1237
8.3.1.	Zur Geschichte der Stiftung und des Archivs	1238
8.3.2.	Der Archivbestand	1239
8.3.3.	Erschließung, Benutzung und eigene Forschungsaktivitäten	1240
8.4.	Stefan George und sein Kreis in Ausstellungen [<i>Thorsten Fitzon</i>]	1241
8.4.1.	Huldigung und regional-selektive Dokumentation	1241
8.4.2.	Werkbiographische Gesamtschau	1242
8.4.3.	Thematische Kontextualisierung	1243
8.4.4.	Werkbiographische Kontextualisierung des Umfelds	1245

Stefan George und sein Kreis

Ein Handbuch

Herausgegeben von
Achim Aurnhammer, Wolfgang Braungart,
Stefan Breuer und Ute Oelmann
in Zusammenarbeit mit
Kai Kauffmann

Redaktion: Birgit Wägenbaur

De Gruyter

Inhaltsverzeichnis

IV. Personen

Vorbemerkung	1249
Andreae, Friedrich (<i>Birgit Wägenbaur</i>)	1251
Andreae, Wilhelm (<i>Stefan Breuer</i>)	1254
Andrian, Leopold von (<i>Lea Marquart</i>)	1257
Ansorge, Conrad (<i>Werner Keil</i>)	1261
Anton, Johann (<i>Franz K. von Stockert</i>)	1264
Anton, Walter (<i>Franz K. von Stockert</i>)	1266
Bauer, Karl (<i>Mario Zanucchi</i>)	1268
Berger, Erich (<i>Birgit Wägenbaur</i>)	1271
Bernus, Alexander von (<i>Joachim Telle</i>)	1274
Bertram, Ernst (<i>Bernhard Böschenstein</i>)	1278
Blumenthal, Albrecht von (<i>Birgit Wägenbaur</i>)	1281
Boehringer, Erich (<i>Kay Ehling</i>)	1286
Boehringer, Robert (<i>Christoph Perels</i>)	1290
Bondi, Georg (<i>Franziska Mayer</i>)	1296
Borchardt, Rudolf (<i>Kai Kauffmann</i>)	1300
Bothmer, Bernhard von (<i>Alfred Grimm</i>)	1304
Bothmer, Dietrich von (<i>Alfred Grimm</i>)	1307
Brasch, Hans (<i>Markus Pahmeier</i>)	1309
Breysig, Kurt (<i>Korinna Schönhärl</i>)	1311
Claassen, Ria (<i>Claudia Albert</i>)	1315
Coblenz, Ida (<i>Elisabeth Höpker-Herberg</i>)	1318
Cohrs, Adalbert (<i>Eckhart Grünewald</i>)	1322
Curtius, Ernst Robert (<i>Martin von Koppenfels</i>)	1325
D'Annunzio, Gabriele (<i>Mario Zanucchi</i>)	1329
Dauthendey, Max (<i>Klaus Uhrig</i>)	1333
Dehmel, Richard (<i>Barbara Beßlich</i>)	1335
Derleth, Anna Maria (<i>Hans Peter Buohler</i>)	1338
Derleth, Ludwig (<i>Barbara Beßlich</i>)	1340
Dessoir, Max (<i>Lothar van Laak</i>)	1343
Dette, Willi (<i>Birgit Wägenbaur</i>)	1345
Dowson, Ernest (<i>Jürgen Egyptien</i>)	1347
Dülberg, Franz (<i>Philipp Redl</i>)	1349
Edward, Georg (<i>Sascha Monhoff</i>)	1351

Elze, Walter (<i>Wolfgang Graf Vitzthum</i>)	1354
Fahrner, Rudolf (<i>Jan Andres</i>)	1357
Franckenstein, Clemens von (<i>Werner Keil</i>)	1360
Friedemann, Heinrich (<i>Franziska Merklin</i>)	1363
Frommel, Wolfgang (<i>Günter Baumann</i>)	1366
Fuchs, Georg (<i>Rebekka Peters</i>)	1370
George, Anna (<i>Ute Oelmann</i>)	1372
Gérardy, Paul (<i>Mario Zanucchi</i>)	1375
Glöckner, Ernst (<i>Wolfgang Braungart</i>)	1379
Gothein, Eberhard (<i>Bertram Schefold/Korinna Schönhärl</i>)	1382
Gothein, Marie Luise (<i>Bertram Schefold/Korinna Schönhärl</i>)	1385
Gothein, Percy (<i>Stephan Schlak</i>)	1387
Graef, Botho (<i>Rebekka Peters</i>)	1391
Greischel, Walther (<i>Lutz Näfelt</i>)	1393
Greve, Felix Paul (<i>Gaby Divay</i>)	1396
Gundolf, Ernst (<i>Jürgen Egyptien</i>)	1399
Gundolf, Friedrich (<i>Jan Andres</i>)	1404
Haan, Willem de (<i>Werner Keil</i>)	1410
Hallwachs, Karl (<i>Werner Keil</i>)	1413
Hardt, Ernst (<i>Lea Marquart</i>)	1415
Heiseler, Henry von (<i>Günter Baumann</i>)	1417
Hellingrath, Norbert von (<i>Bruno Pieger</i>)	1419
Herrmann, Paul (<i>Birgit Wägenbaur</i>)	1424
Heyer, Wolfgang (<i>Birgit Wägenbaur</i>)	1428
Hildebrandt, Kurt (<i>Stefan Breuer</i>)	1430
Hilsdorf, Jacob (<i>Ute Oelmann</i>)	1434
Hilsdorf, Theodor (<i>Birgit Wägenbaur</i>)	1438
Hofmann, Ludwig von (<i>Birgit Wägenbaur</i>)	1441
Hofmannsthal, Hugo von (<i>Manfred Koch</i>)	1445
Holten, Otto von (<i>Franziska Mayer</i>)	1456
Huch, Friedrich (<i>Dorit Krusche</i>)	1458
Huch, Roderich (<i>Dorit Krusche</i>)	1461
Husmann, August (<i>Robert Igel</i>)	1463
Kahler, Erich von (<i>Gerhard Lauer</i>)	1466
Kahler, Fine von (<i>Barbara Picht</i>)	1468
Kantorowicz, Ernst (<i>Eckhart Grünewald</i>)	1471
Kantorowicz, Gertrud (<i>Robert E. Lerner</i>)	1478
Kempner, Walter (<i>Maik Bozza</i>)	1480
Klages, Ludwig (<i>Michael Großheim</i>)	1485
Klein, Carl August (<i>Wolfgang Braungart</i>)	1491
Kommerell, Max (<i>Matthias Weichelt</i>)	1495
Kronberger, Maximilian (<i>Franziska Walter</i>)	1500
Küpper, Helmut (<i>Franziska Mayer</i>)	1503
Landmann, Edith (<i>Christian Oestersandfort</i>)	1506
Landmann, Georg Peter (<i>Bertram Schefold/Korinna Schönhärl</i>)	1510
Landmann, Julius (<i>Bertram Schefold/Korinna Schönhärl</i>)	1514

Landmann, Michael (<i>Markus Pahmeier</i>)	1518
Lechter, Melchior (<i>Sebastian Schütze</i>)	1522
Lepsius, Reinhold (<i>Annette Dorgerloh</i>)	1528
Lepsius, Sabine (<i>Annette Dorgerloh</i>)	1532
Liegle, Josef (<i>Ernst A. Schmidt</i>)	1536
Mallarmé, Stéphane (<i>Annette Simonis</i>)	1538
Markees, Silvio (<i>Birgit Wägenbaur</i>)	1542
Mayer-Oehler, August (<i>Jürgen Egyptien</i>)	1544
Mehnert, Frank (<i>Daniela Gretz</i>)	1546
Merrill, Stuart (<i>Mario Zanucchi</i>)	1550
Meyer, Richard Moritz (<i>Myriam Richter</i>)	1552
Mockel, Albert (<i>Mario Zanucchi</i>)	1556
Morwitz, Ernst (<i>Michael Philipp</i>)	1559
Muret, Maurice (<i>Lea Marquart</i>)	1564
Pannwitz, Rudolf (<i>László V. Szabó</i>)	1566
Partsch, Karl Josef (<i>Wolfgang Graf Vitzthum</i>)	1569
Peñafiel, Antonio und Söhne (<i>Carmen Gómez García</i>)	1573
Perls, Richard (<i>Jan Andres</i>)	1576
Petersen, Carl (<i>Stefan Breuer</i>)	1578
Puttkamer, Gerda von (<i>Maik Bozza</i>)	1580
Rassenfosse, Edmond (<i>Mario Zanucchi</i>)	1583
Rausch, Albert H. (d. i. Henry Benrath) (<i>Markus Pahmeier</i>)	1585
Régnier, Henri de (<i>Mario Zanucchi</i>)	1588
Reventlow, Franziska zu (<i>Birgit Wägenbaur</i>)	1590
Rolicz-Lieder, Waclaw (<i>Annette Werberger</i>)	1593
Rouge, Karl (<i>Birgit Wägenbaur</i>)	1596
Saint-Paul, Albert (<i>Mario Zanucchi</i>)	1598
Salin, Edgar (<i>Bertram Schefold/Korinna Schönhärl</i>)	1601
Salomon, Elisabeth (<i>Gunilla Eschenbach/Korinna Schönhärl</i>)	1606
Salz, Arthur (<i>Korinna Schönhärl/Johannes Fried</i>)	1609
Schellenberg, Anna (<i>Iryna Mastsitskaya</i>)	1613
Scheller, Will (<i>Birgit Wägenbaur</i>)	1615
Schlayer, Clotilde (<i>Maik Bozza</i>)	1617
Schlittgen, Hermann (<i>Stephan E. Hauser</i>)	1621
Schmalenbach, Herman (<i>Peter Trawny</i>)	1624
Schmitt, Saladin (<i>Nina Herres</i>)	1627
Schmitz, Oscar A. H. (<i>Wilhelm Kühlmann</i>)	1629
Schuler, Alfred (<i>Achim Aurnhammer</i>)	1633
Schweinitz, Bernhard von (<i>Hans Peter Buohler</i>)	1637
Scott, Cyril (<i>Werner Keil</i>)	1639
Sieburg, Friedrich (<i>Ernst Osterkamp</i>)	1644
Simmel, Georg (<i>Volker Kruse</i>)	1647
Simmel, Gertrud (<i>Ute Oelmann</i>)	1651
Singer, Kurt (<i>Christian Oesterheld</i>)	1654
Stahl, Arthur (<i>Birgit Wägenbaur</i>)	1659
Stauffenberg, Alexander von (<i>Stefan Rebenich</i>)	1661

Stauffenberg, Berthold von (<i>Wolfgang Graf Vitzthum</i>)	1666
Stauffenberg, Claus von (<i>Christopher Dowe</i>)	1671
Steiger, Robert von (<i>Birgit Wägenbaur</i>)	1677
Stein, Wilhelm (<i>Ernst Osterkamp</i>)	1681
Steinen, Helmut von den (<i>Heiko Hartmann</i>)	1683
Steinen, Wolfram von den (<i>Heiko Hartmann</i>)	1685
Steiner, Herbert (<i>Günter Baumann</i>)	1689
Stettler, Michael (<i>Ute Oelmann</i>)	1692
Stoeving, Curt (<i>Manfred Riedel †</i>)	1695
Strebel, Helmut (<i>Wolfgang Graf Vitzthum</i>)	1698
Susman, Margarete (<i>Jürgen Egyptien</i>)	1702
Thiersch, Paul (<i>Katja Schneider</i>)	1706
Thormaehlen, Ludwig (<i>Achim Aurnhammer</i>)	1710
Treuge, Lothar (<i>Mario Zanucchi</i>)	1714
Troschel, Hans (<i>Sarah Sander</i>)	1717
Uxkull-Gyllenband, Bernhard von (<i>Eckhart Grünewald</i>)	1719
Uxkull-Gyllenband, Woldemar von (<i>Eckhart Grünewald</i>)	1723
Vallentin, Berthold (<i>Jens Schnitker</i>)	1728
Vallentin, Diana (<i>Ute Oelmann</i>)	1733
Verlaine, Paul (<i>Annette Simonis</i>)	1735
Verwey, Albert (<i>Jutta Schloon</i>)	1738
Volhard, Ewald (<i>Christian Oesterheld</i>)	1745
Vollmoeller, Karl Gustav (<i>Hans Peter Buohler</i>)	1748
Waldhausen, Balduin (<i>Michael Philipp</i>)	1751
Weber, Max (<i>Andreas Anter</i>)	1753
Wenghöfer, Walter (<i>Bruno Pieger</i>)	1757
Wolff, Erich (<i>Werner Keil</i>)	1761
Wolfskehl, Hanna (<i>Hanna Köllhofer</i>)	1763
Wolfskehl, Karl (<i>Friedrich Voit</i>)	1765
Wolters, Erika (<i>Ute Oelmann</i>)	1772
Wolters, Friedrich (<i>Bastian Schlüter</i>)	1774
Wolters-Thiersch, Gemma (<i>Katja Schneider</i>)	1779
Zschokke, Alexander (<i>Stephan E. Hauser</i>)	1782

Anhang

Gesamtinhaltsverzeichnis	1789
Abbildungsverzeichnis	1805
Teil I	1805
Teil II	1806
Teil III	1806
Farbtafeln	1807
Personenlexikon	1808

Abkürzungen und Siglen	1812
Allgemeines	1812
Editionen, Zeitschriften, Nachschlagewerke und Forschungsliteratur . . .	1813
Zeittafel	1816
Vita	1816
Werke	1817
Übertragungen	1818
Herausgeberschaften	1818
Register	1819
Personen	1821
Werke Stefan Georges	1859