

Bernadette Fölscher

GEBaute BILDER – KÜNSTLICHE WELTEN

SZENOGRAFIE UND INSZENIERUNG
AN DER EXPO.02

6 Einleitung

13 Szenografie und Inszenierung

- 13 Szenografie und Bühnenbild
- 19 Szenografie im 20. Jahrhundert
- 29 Szenografie durch Inszenierung
- 32 Inszenierungstypen

44 Die Entstehungsgeschichte der Expo.02

- 45 Erste Ideen, 1964–1994
- 46 «Die Zeit oder die Schweiz in Bewegung», 1994/95
- 49 Machbarkeitsstudie, 1995
- 51 Botschaft des Bundesrats, 1996
- 52 «Gruppe Szenografie» und «Gruppe Inhalt», 1996/97
- 56 «Expo.01», 1997/98
- 76 Arteplages, 1998–2002
- 78 «Expo.02», 1999–2002

86 Die realisierte Expo.02

- 87 Thematische Ausrichtung
- 87 Ideen und Interessen
- 90 Inhalte und Botschaften
- 94 Positive Grundstimmung
- 96 Übersetzung von Themen und Botschaften
- 98 Imaginäres und Fiktives
- 102 Gestaltung
- 103 Arteplages
- 114 Ausstellungspavillons
- 124 Einzelausstellungen
- 132 Beteiligte Gestaltungsdisziplinen
- 141 Ästhetik, Symbolik und Atmosphären

- 145 Erlebnis und Ereignis
- 146 Der individuelle Besucher
- 147 Der involvierte Besucher
- 153 Erlebbare Atmosphären
- 158 Eventartige Gestaltung
- 161 Ereignisse und Unterhaltung
- 161 Fehlende Distanz und ausbleibende Diskussion

164 Szenografie im kulturellen Kontext

- 164 Inszenierte Szenografie
- 168 Simulationen und Simulakren
- 175 Atmosphäre und «Ambiance»
- 178 Performative Aspekte
- 180 Ereignisse, Erlebnisse, Erfahrungen
- 183 Szenografie an früheren Landesausstellungen
- 195 Szenografie als Ausdruck der Gegenwartskultur

200 Szenografie als Gestaltungsmittel – ein Fazit

206 Anhang

- 206 Anmerkungen
- 234 Ausstellungsübersicht der Expo.02
- 290 Interviewverzeichnis
- 291 Literaturverzeichnis der allgemeinen Theorie
- 296 Literaturverzeichnis der Expo.02
- 303 Abbildungsnachweis
- 304 Dank