

MATTHIAS CHRISTEN

DIE LETZTEN BILDER

TOD, ERINNERUNG UND FOTOGRAFIE
IN DER ZENTRALSCHWEIZ

Vorwort	7
Brücke zwischen den Welten – die lange Geschichte der Sterbebilder	13
Heiligenbilder und Gebetszettel	13
Von den Niederlanden in die Zentralschweiz	20
Ecce-Homo und trauernde Gottesmutter – Motivtraditionen	25
Internationale Bildergeschäfte: Benziger & Co. – Einsiedeln, Köln, New York	28
Endfertigung vor Ort – die Engelberger Klosterdrucker	30
Das vergangene und das künftige Leben – die Aufgaben der Totenbilder	40
Kirche, Stube, Schuhkarton – die Orte der Leidhelgeli	50
Das vorweggenommene Wiedersehen – die Fotos auf den Totenbildern	55
Porträts zwischen Diesseits und Jenseits	55
Die Arbeit am gültigen Bild – das Fotografenehepaar Jean und Elfriede Bechter	82
Von der Studioaufnahme zum Knipserbild – Wandel der fotografischen Stilkonventionen	100
Der verschwindende Tod	108
Auf immer und ewig – fotografischer Grabschmuck	117
Hinter Glas – das Wohnzimmer als Ort der Erinnerung	123
Das letzte der letzten Bilder – Fotos vom Totenbett	133
Wo die Erinnerungen zusammenlaufen – das Familienalbum	143
Das unzuverlässige Bild: Tod, Erinnerung und Fotografie – ein Nachwort	155
Dank	162
Bildnachweis	164
Literaturnachweise	165
Namensregister	172