Wilfried Kettler

Der Berner Totentanz des Niklaus Manuel

Philologische, epigraphische sowie historische Überlegungen zu einem Sprach- und Kunstdenkmal der frühen Neuzeit



Bern • Berlin • Bruxelles • Frankfurt am Main • New York • Oxford • Wien

Inhaltsübersicht

rwort
Der ehemalige Standort des Berner Totentanzes 9
Zur Überlieferung der Bilder und Verse des Totentanzes 11
Beschreibung der bildlichen Darstellungen des Berner Totentanzes
in weiteren Totentänzen
Ort und Ausführung der inschriftlichen Texte des Totentanzes
Der Wortlaut der Inschriften
Zu den im Berner Totentanz begegnenden Buchstabenformen 85
Die in Manuels Totentanz anzutreffenden Sprachen; Bemerkungen zum Lautstand und zur Morphologie der Totentanz-Verse
Gattungsgeschichtliche und inhaltliche Analyse der Inschriften im Berner Totentanz; formale Kennzeichen 91 8.1 Überblick über den Gesamtbestand der inschriftlichen Texte bzw. alle Arten von Inschriften 91 8.2 Detail-Analyse der Hauptinschriften, der Totentanz-Verse 94

9. Erörterungen zu den im Totentanz vorkommenden Namen (Auflösung der Namensinitialen; Biographische Skizzen zu den Namensträgern)
10. Zur Datierung von Niklaus Manuels Berner Totentanz 221
Literatur- und Abkürzungsverzeichnis
Register 239 1. Namenregister 239 2. Werkregister 242 3. Ortsregister 244
Abbildungsverzeichnis
Abbildungen