

Peter Jost (Hrsg./éd.)

Arthur Honegger

Werk und Rezeption /
L'œuvre et sa réception



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

PETER JOST (München)	
Vorwort	7
Préface	11
ULRICH MOSCH (Basel)	
(K)ein Platz in der Geschichte?	
Das Honegger-Bild in der Musikgeschichtsschreibung	15
JENS ROSTECK (Nizza)	
„Chèrement tortillé par la base“	
Werkästhetische Überlegungen zum angezweifelden, tatsächlichen und vermeintlichen „Six“-Konformismus bei Arthur Honegger	37
MALOU HAINE (Bruxelles)	
Lettres inédites de Jean Cocteau à Arthur Honegger	57
BEATE ANGELIKA KRAUS (Bonn)	
Musiker der Moderne zwischen Fossilien und Beethovenmanie: Honegger als Literat	75
MICHELE ALTEN (Paris)	
Arthur Honegger et son temps	
Les combats d'un conservateur de progrès	93
CHRISTIANE STRUCKEN-PALAND (Köln)	
„On n'a rien à me reprocher“ –	
Arthur Honegger und die Frage der Kollaboration	107
GISELHER SCHUBERT (Frankfurt a. M.)	
Resignierende Melancholie?	
Zum Verständnis des Honeggerschen Spätwerkes	135
MICHAEL KUBE (Tübingen)	
Kammermusik im Schaffen und Denken Honeggers	
Einige gattungs- und zeitgeschichtliche Anmerkungen	149

WOLFGANG RATHERT (München) „Le double besoin de géométrie et d’émotion“ Anmerkungen zu den Streichquartetten Arthur Honeggers	173
EGON VOSS (München) <i>Pacific 231</i> – reine Programmmusik oder doch ein Stück absoluter Musik?	199
JEAN-JACQUES VELLY (Paris) Entre francité et germanité dans l’œuvre symphonique d’Arthur Honegger	213
JACQUES TCHAMKERTEN (Genève) De Frans Masereel à Arthur Honegger, ou comment <i>L’Idée</i> devient musique	229
JACINTHE HARBEC (Sherbrooke/Québec) La sémantique musicale dans <i>Le Cantique des cantiques</i> d’Arthur Honegger	253
JOSIANE MAS (Montpellier) <i>Skating Rink</i> – Une musique cinétique fidèle à l’intention unanimiste et symbolique du poème de Ricciotto Canudo	275
MICHAEL STEGEMANN (Dortmund) Zwischen Oper, Oratorium und szenischer Kantate Zur Gattungsproblematik der Bühnenwerke	291
GOTTFRIED R. MARSCHALL (Paris) „... der Musik rebellischste Tochter?“ Musikalische Sprachverarbeitung bei Arthur Honegger	301
PATRICK OTTO (Rennes) Le langage musical d’Arthur Honegger dans ses mélodies	323
Register / Index	341