

Heinz Spoerli Weltbürger des Balletts

Horst Kogler

Mit Beiträgen von Claude Conyers, Manfred Gräter, Chris Jensen, Peter Marschel,
Margrit Meier, Hartmut Regitz, Martin Schläpfer, Rainer Wiertz

Inhalt

Horst Koegler

**Wenn die Musik des Tanzes Nahrung ist, spielt weiter,
gebt mir volles Mass**

10

Alles wollte ich in mich aufnehmen

Lehr- und Wanderjahre in Basel, Köln und Kanada

12

Dieser Mann atmet Musik

Achtzehn Jahre Ballettchef in Basel

17

Margrit Meier

Mit Herkules auf Augenhöhe

Spoerlis Ruhm als Tanzmacher beginnt in Basel

24

Manfred Gräter

Heinz im Glück

Laudatio zur Verleihung des Hans Reinhart-Ringes 1982, Auszug

30

Hartmut Regitz

The Artist in Residence

Zu Gast bei den Ludwigsburger Schlossfestspielen

36

Claude Conyers

The Basel Ballet in New York City

A Personal Recollection

44

Das Basler Ensemble

54

Neuer Glanz am Rhein

Fünf Jahre Ballettdirektor in Düsseldorf/Duisburg

58

Respekt vor Bach – die Herausforderung

Von Goldberg bis Magnifikat

71

Rainer Wiertz

Wie Siegfried den Rhein hinunter

Ein offener Brief an Heinz Spoerli

84

Das Düsseldorf/Duisburger Ensemble

86

Krönung der Karriere

Sechzehn Jahre Ballettdirektor in Zürich

88

Durch raffinierte Vielschichtigkeit angezogen

Strawinsky und Spoerli – eine lange Achse

111

Der formidable Geschichtenerzähler	
Peer Gynt – Höhepunkt des zeitgenössischen Handlungsballetts	116
Peter Marschel	
Erlebnis Kunst – trotz allem	
Rückblick des Zürcher Ballettmanagers	120
Alle leben sie ihren Traum	
Ein Gespräch mit Chris Jensen, aufgezeichnet von Margrit Meier	124
Das Zürcher Ensemble	126
Mit Weitblick zwischen Kunstgegenständen	
Heinz Spoerli, unser Zeitgenosse	130
Martin Schläpfer	
Man tut gut daran, wach zu sein ...	
Laudatio zur Verleihung des Deutschen Tanzpreises 2009, Auszug	140
Tabellarischer Lebenslauf Heinz Spoerli	157
Werkverzeichnis 1967–2012	158
Weltkarte der Gastspielorte	170
Anhang	
Anmerkungen	172
Bildnachweis	173
Autoren und Autorinnen	174
Horst Koegler	
If music be the food of dance, play on, give me excess of it	177