

Stadt hören
Klangspaziergänge
durch Zürich
Andres Bosshard

Mit der Komposition
«Choreophonie des Stadtklangs von Zürich»
von Andres Bosshard

Verlag Neue Zürcher Zeitung

- 10 Einführung

- 14 Spazieren und Entdecken
- 16 Ein Klangspaziergang als Modell

- 30 Sechs Klangspaziergänge zum Ausprobieren
- Übersicht
- 32 Vom Kunsthaus zum Lindenhof
- 34 Vom Hauptbahnhof zum Schanzengraben
- 36 Von Seebach zum Opfikerpark
- 39 Vom Zürichhorn zur Burgwies
- 42 Vom Hallwylplatz zur Sihlcity
- 45 Vom MFO-Park zum Seebacherplatz

- 48 Hörenswerte Orte
- Klanghöhepunkte
- 56 Hauptbahnhof
- 64 Helmhausbrunnen
- 70 Quaibrücke
- 72 Kreuzplatz
- 80 Sihlbrücke
- 82 Seebach: Platz der Eisenbahnviadukte

84	<u>Orientieren und Deuten</u>
86	<u>Einfache Bestimmung der Klangqualität</u>
92	<u>Der Klangcode der Stadt Zürich</u>
110	<u>Hintergründe</u>
110	Die Klangräume der Innenstadt
112	Die Klangräume der Stadtquartiere aus dem 19. Jahrhundert
118	Die Klangräume aus dem 20. Jahrhundert
122	Drei Klangraumtypen an den Nahtstellen vom 19. zum 21. Jahrhundert
136	<u>Planen und Entwickeln</u>
138	<u>Das Klangpotenzial der Stadt Zürich oder der Plan Sonore</u>
144	<u>Metaphorische Klangräume der Stadt</u>
160	<u>Die Stadt akustisch projektieren – Klangvisionen</u>
164	<u>Künstlerische Gestaltung des städtischen Klangraums</u>
166	<u>Anhang</u>
167	<u>Glossar</u>
182	<u>Literaturverzeichnis</u>
185	<u>Dank</u>
186	<u>Choreophonie des Stadtklangs</u>
188	<u>Trackliste</u>