

Kunst der Kelten

700 v. Chr. – 700 n. Chr.

von Felix Müller

mit Beiträgen von
Sabine Bolliger Schreyer, Bern
Jean-Jacques Charpy, Épernay
Jana Čížmářová, Brünn
Rupert Gebhard, München
Martin A. Guggisberg, Basel
Vincent Guichard, Glux-en-Glenne
Thomas Hoppe, Stuttgart
Fraser Hunter, Edinburgh
Ernst Künzli, Eckental
Daniel Schmutz, Bern
Natalie Venclová, Prag
Nina Willburger, Stuttgart

Historisches Museum Bern
Landesmuseum Württemberg Stuttgart

Verlag Neue Zürcher Zeitung

Inhaltsverzeichnis

1

Geschichte, Archäologie und Kunst

- 20 Zeittafel**
- 22 Wer sind die Kelten? Was ist Kunst?**
Helico, Künstler und Kunsthandwerker
Was aber ist Kunst?
Kunsthandwerk in der Antike und bei den Kelten
Alte und neue Werkstoffe in keltischer Zeit
Stil und Geschmack
Was die Archäologie leistet
Das geschriebene Wort
Brennende Fragen
Hekataios und Herodot
Das Identitätsbewusstsein bei Griechen und Römern
Keine Ethnosbildung bei den Kelten
Die Namen: Kelten, Gallier, Galater, Celtiberer
Die Geschichte vor der Geschichte
- 52 An den Quellen der Donau – 7. bis 5. Jahrhundert v. Chr.**
Prunkgräber und Fürstensitze
Mit Blick aufs Meer
Wohlstand durch Beziehungen und eigene Ressourcen
Prestige und Waren im Tauschgeschäft
Die Liebe zur Geometrie
Vorboten aus dem Süden
- 78 Italien, Balkan und Kleinasien – 5. bis 3. Jahrhundert v. Chr.**
Gräber und Siedlungen
Eine wilde Geschichte
Selbstbewusste Auftraggeber
Der Frühe Stil: Vorlagen und Variationen
Gesichter, Mischwesen und Ornamente
Der Waldaigesheimstil
Die Späten Stile
- 114 Im Herzen Europas – 2. Jahrhundert v. Chr. bis um Christi Geburt**
Im Banne Roms
Auf dem Weg zur Hochkultur
Kult und Gräber
Hochadel und Habenichtse
Kunst im Umbruch
Tiere und Menschen nach der Natur
- 138 Gallien und Germanien – um Christi Geburt bis 4. Jahrhundert n. Chr.**
Gallier werden Römer
Man spricht Latein – oder auch nicht
Senatorische Sponsoren
Die Wiederfindung der Kunst im 1. Jahrhundert n. Chr.
Der langsame Abstieg
- 154 Britische Inseln und Irland – um Christi Geburt bis 8. Jahrhundert n. Chr.**
Geschichte, Archäologie und Auftraggeber
Nachleben und neue Hochblüte der Kunst
- 164 Von Athen nach Irland – ein Fazit**

2

Meisterwerke keltischer Kunst: Katalog 1–40

- 172** Die Prunkkeramik aus Gomadingen, 700–650 v. Chr.
174 Goldene Halsringe aus Württemberg, 550–520 v. Chr.
176 Das Grab von Hochdorf, um 530 v. Chr.
180 Die Steinstatue von Hirschlanden, um 530 v. Chr.
182 Der Halsring von Vix, um 480 v. Chr.
184 Das Prunkgrab aus dem Kleinaspergle, um 430 v. Chr.
188 Schwertgehänge und Zierscheibe von Weiskirchen, um 400 v. Chr.
190 Die Steinstatue vom Glauberg, um 400 v. Chr.
194 Der Goldschmuck von Reinheim, um 380 v. Chr.
196 Der Goldschatz von Erstfeld, um 380 v. Chr.
200 Die beiden Schnabelkannen aus Basse-Yutz, um 360 v. Chr.
202 34 Beschläge von Comacchio, um 350 v. Chr.
204 Die Silberfibel von der Schosshalde, um 350 v. Chr.
206 Der Helm von Agris, um 350 v. Chr.
208 Der Helm aus Canosa di Puglia, um 330 v. Chr.
210 Das Grab einer keltischen Fürstin von Waldalgesheim, um 320 v. Chr.
214 Die Kanne aus Brünn, um 300 v. Chr.
216 Die Schwertscheide von Cernon-sur-Cooles, um 280 v. Chr.
218 Ein *torque ternaire* aus Villeseneux, um 280 v. Chr.
220 Wagenteile aus Mezek, um 270 v. Chr.
- 222** Der Silberring aus Trichtingen, 350–100 v. Chr.
224 Münzen aus Gold, um 200 v. Chr. und um 150 v. Chr.
226 Neun Armringe aus der Region Bern, um 200 v. Chr.
228 Der Bronzeschild von Battersea, wohl um 200 v. Chr.
230 Die Ponykappe von Torrs, um 200 v. Chr.
232 Der Steinkopf von Mšecké Žehrovice, um 200 v. Chr.
234 Keramik aus Clermont-Ferrand, um 120 v. Chr.
238 Das Kultbild von Fellbach-Schmidlen, 127 v. Chr.
242 Der Feuerbock von Mörslingen, um 100 v. Chr.
244 Die Holzstatue von Yverdon-les-Bains, um 60 v. Chr.
248 *La grande danseuse*, Statuette aus Neuvy-en-Sullias, 100 v. Chr.–100 n. Chr.
250 Der Spiegel von Desborough, um Christi Geburt
252 *The Stanwick Horse*, um 50 n. Chr.
254 Handwaschgarnitur, um 150 n. Chr.
256 Büste des Marc Aurel aus *Aventicum*, um 180 n. Chr.
258 Die Figurengruppe der *Dea Artio*, um 200 n. Chr.
260 Das Motivbild der Epona aus Königen, um 200 n. Chr.
262 Bronzebeschläge von Messerfalteralen, um 200–300 n. Chr.
264 Die Scheibe von Donore, um 700 n. Chr.
266 Das Evangeliar in St. Gallen, um 750 n. Chr.

3

Musterbuch keltischer Kunst: 101 Motive

Anhang

- 290** Karte: Ausgewählte Fundorte keltischer Archäologie
291 Register erwähnter Fundorte
294 Ausgewählte Quellen und Literatur
300 Abbildungsnachweis
303 Dank