

# **KUNSTWERK DER ZUKUNFT RICHARD WAGNER UND ZÜRICH (1849–1858)**

Herausgegeben  
von Laurenz Lütteken

Unter Mitarbeit  
von Eva Martina Hanke

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
Laurenz Lütteken	
<b>Einleitung</b>	<b>11</b>
Laurenz Lütteken	
<b>Wagners Aufenthaltsorte und Werke 1849–1858</b>	
<b>Zeittafel</b>	<b>19</b>
Eva Martina Hanke	
<b>Limmatathen im Aufbruch</b>	
<b>Zürich und seine kulturelle Topografie im Zeitalter des Liberalismus</b>	<b>25</b>
Eva Martina Hanke	
<b>«Die ganze Grundsuppe grossstädtischer Verhältnisse»</b>	
<b>Einblicke in das intellektuelle Zürich in der Mitte des 19. Jahrhunderts</b>	<b>37</b>
Ute Kröger	
<b>Künstlerischer Anspruch und ökonomische Realität</b>	
<b>Die Allgemeine Musik-Gesellschaft und das Aktientheater</b>	<b>53</b>
Urs Fischer	
<b>Wagners Zürcher Dirigate beim Aktientheater und der Allgemeinen Musik-Gesellschaft</b>	
<b>Zeittafel</b>	<b>63</b>
Eva Martina Hanke	
<b>Die Kunst und das Kapital</b>	
<b>Richard Wagners Zürcher Existenz und der Wandel eines Vorurteils</b>	<b>67</b>
Sven Friedrich	
<b>Wagner und das Schweizer Festspiel</b>	
<b>Die Schweiz als Laboratorium</b>	<b>79</b>
François de Capitani	
<b>Richard Wagners Schaffen in Zürich: Ein Überblick</b>	<b>87</b>
Klaus Döge	
<b>Rätselhafte Liaisons</b>	
<b>Richard Wagner und Mathilde Wesendonck aus neuer Sicht</b>	<b>97</b>
John Deathridge	
<b>Anmerkungen zu Richard Wagners Korrespondenz der Zürcher Zeit</b>	<b>121</b>
Werner Breig	
<b>Wagners Zürcher Besucher</b>	<b>135</b>
Chris Walton	
<b>Sinnreicher Zufall oder notwendige Konstellation?</b>	
<b>Wagners Zürcher Schriften und Zürich</b>	<b>141</b>
Hans-Joachim Hinrichsen	
<b>Am Ort des Gelingens</b>	
<b>Zürich in den <i>Meistersingern</i></b>	<b>153</b>
Friedrich Dieckmann	
<b>Die komponierte Stadt?</b>	
<b>Urbanität in Wagners Musiktheater</b>	<b>163</b>
Anno Mungen	
<b>Katalog</b>	<b>173</b>
<b>Anhang</b>	<b>195</b>