

**Elena Mango  
Joachim Marzahn  
Christoph Uehlinger**

# **Könige am Tigris**

**Medien assyrischer Herrschaft**

**Mit Beiträgen von  
Margaret Jaques  
Kordelia Knoll  
Andrea F. G. Raschèr  
Reiner Thiel**

**Verlag Neue Zürcher Zeitung**

- 7 Vorwort  
9 Wissen teilen  
10 Zum Geleit  
13 Zur Zürcher Ausstellung
- 17 **Tall Nimrud – «der Ruinenhügel des Nimrod»**
- Assyrische Reliefs in europäischen Museen: Ein Erbe des 19. Jahrhunderts**
- 21 Die Entdeckung der assyrischen Paläste von Nimrud und ihre Wirkung auf Europa  
33 «... die schönste und kostbarste Bereicherung ...»  
Erwerbungen und Funde von Schweizern im Orient  
43 Die Entzifferung der assyrischen Keilinschriften in Zürich  
47 Die Erwerbung der assyrischen Reliefs von Dresden – «eine der werthvollsten, die seit langer Zeit von hier aus gemacht worden»  
51 Zur Restaurierung von fünf Orthostatenreliefs aus dem Palast Assurnasirpals II.
- Historische Forschung: Rekonstruktion von Kontexten**
- 57 Werdegang eines antiken Grossreiches  
67 Die archäologische Erforschung Nimruds im 20. Jahrhundert  
71 'Königliche Wohnungen' in Kalchu  
*Der Nordwest-Palast Assurnasirpals II. – Der Zentral-Palast Tiglatpilesers III.*  
81 Die Orthostatenreliefs und die Rekonstruktion ihrer Bildprogramme  
*Die Reliefs im Nordwest-Palast Assurnasirpals II. – Reliefs aus dem Zentral-Palast Tiglatpilesers III. – Die Bildprogramme im Vergleich*
- Kulturwissenschaftliche Interpretationen: Königliche Macht und ihre Repräsentation im Spannungsfeld von Ritual und Politik**
- 91 Orthostatenreliefs aus dem Nordwest-Palast Assurnasirpals II.  
*Schutzgottheiten und Genien (Kat. 1–5) – Der 'Heilige Baum': Ein Ritualrequisit (Kat. 6) – Der König und seine enge Umgebung (Kat. 7–8)*  
136 Sprechende Wände I: Die 'Standardinschrift' Assurnasirpals II. (Kat. 9)  
145 Der Schwarze Obelisk Salmanassars III. (Kat. 10)  
153 Orthostatenreliefs aus dem Zentral-Palast Tiglatpilesers III.  
*Historisch-narrative Darstellungen (Kat. 11–15) – Beamte (Kat. 16–17)*  
168 Sprechende Wände II: Ausschnitte aus den Annalen Tiglatpilesers III. auf den Zürcher Reliefs
- Sichtbare und unsichtbare Inschriften**
- 173 Ziegel (Kat. 18–27) – Fundamentdeposita (Kat. 28–34) – Türangelsteine (Kat. 35) – Wanddekorationen (Kat. 36–39) – Einrichtung und Weihegaben (Kat. 40–42) – Tontafeln, Urkunden, lexikalische Listen (Kat. 43–49) – Fragmente (Kat. 50–52)  
207 Synthese von Inschrift und Bauwerk: Steingewordene Weltanschauung  
*Das 'Innenleben' eines Bauwerks – Die Grundlage/das Fundament – Das oberirdische Gebäude – Zur Bedeutung der Einzelelemente*  
211 Bild oder Buch: Eine moderne Frage an alte Kunst
- Medien unterschiedlicher Reichweite: Grosskunst und Kleinkunst**
- 213 Zylindersiegel (Kat. 53–77) – Amulette (Kat. 78–80)
- 229 **Ali B. und die 40'000 Räuber – Raub und Zerstörung der irakischen Vergangenheit**
- Appendices**
- 232 Keilschrift – Anmerkungen – Literaturverzeichnis – Konkordanzen – Zeittafel – Karten