

**Elena Mango
Joachim Marzahn
Christoph Uehlinger**

Könige am Tigris

Medien assyrischer Herrschaft

**Mit Beiträgen von
Margaret Jaques
Kordelia Knoll
Andrea F. G. Raschèr
Reiner Thiel**

Verlag Neue Zürcher Zeitung

- 7 Vorwort
9 Wissen teilen
10 Zum Geleit
13 Zur Zürcher Ausstellung
- 17 **Tall Nimrud – «der Ruinenhügel des Nimrod»**
- Assyrische Reliefs in europäischen Museen: Ein Erbe des 19. Jahrhunderts**
- 21 Die Entdeckung der assyrischen Paläste von Nimrud und ihre Wirkung auf Europa
33 «... die schönste und kostbarste Bereicherung ...»
Erwerbungen und Funde von Schweizern im Orient
43 Die Entzifferung der assyrischen Keilinschriften in Zürich
47 Die Erwerbung der assyrischen Reliefs von Dresden – «eine der werthvollsten, die seit langer Zeit von hier aus gemacht worden»
51 Zur Restaurierung von fünf Orthostatenreliefs aus dem Palast Assurnasirpals II.
- Historische Forschung: Rekonstruktion von Kontexten**
- 57 Werdegang eines antiken Grossreiches
67 Die archäologische Erforschung Nimruds im 20. Jahrhundert
71 'Königliche Wohnungen' in Kalchu
Der Nordwest-Palast Assurnasirpals II. – Der Zentral-Palast Tiglatpilesers III.
81 Die Orthostatenreliefs und die Rekonstruktion ihrer Bildprogramme
Die Reliefs im Nordwest-Palast Assurnasirpals II. – Reliefs aus dem Zentral-Palast Tiglatpilesers III. – Die Bildprogramme im Vergleich
- Kulturwissenschaftliche Interpretationen: Königliche Macht und ihre Repräsentation im Spannungsfeld von Ritual und Politik**
- 91 Orthostatenreliefs aus dem Nordwest-Palast Assurnasirpals II.
Schutzgottheiten und Genien (Kat. 1–5) – Der 'Heilige Baum': Ein Ritualrequisit (Kat. 6) – Der König und seine enge Umgebung (Kat. 7–8)
136 Sprechende Wände I: Die 'Standardinschrift' Assurnasirpals II. (Kat. 9)
145 Der Schwarze Obelisk Salmanassars III. (Kat. 10)
153 Orthostatenreliefs aus dem Zentral-Palast Tiglatpilesers III.
Historisch-narrative Darstellungen (Kat. 11–15) – Beamte (Kat. 16–17)
168 Sprechende Wände II: Ausschnitte aus den Annalen Tiglatpilesers III. auf den Zürcher Reliefs
- Sichtbare und unsichtbare Inschriften**
- 173 Ziegel (Kat. 18–27) – Fundamentdeposita (Kat. 28–34) – Türangelsteine (Kat. 35) – Wanddekorationen (Kat. 36–39) – Einrichtung und Weihegaben (Kat. 40–42) – Tontafeln, Urkunden, lexikalische Listen (Kat. 43–49) – Fragmente (Kat. 50–52)
207 Synthese von Inschrift und Bauwerk: Steingewordene Weltanschauung
Das 'Innenleben' eines Bauwerks – Die Grundlage/das Fundament – Das oberirdische Gebäude – Zur Bedeutung der Einzelelemente
211 Bild oder Buch: Eine moderne Frage an alte Kunst
- Medien unterschiedlicher Reichweite: Grosskunst und Kleinkunst**
- 213 Zylindersiegel (Kat. 53–77) – Amulette (Kat. 78–80)
- 229 **Ali B. und die 40'000 Räuber – Raub und Zerstörung der irakischen Vergangenheit**
- Appendices**
- 232 Keilschrift – Anmerkungen – Literaturverzeichnis – Konkordanzen – Zeittafel – Karten