

MARKO POGAČNIK

Die Sprache der Kosmogramme

AT Verlag

INHALT

Teil eins – Der schöpferische Reichtum der universellen Sprache

- 1 – Die Transzendierung der Anthropozentrik unserer Sprache 10
- 2 – Der dramatische Zusammenbruch unserer Kommunikation mit der Erde 12
- 3 – Ist jemand in der Erde, zu dem wir sprechen können? 13
- 4 – Gaia-Piktogramme im Getreide 16
- 5 – Meine Erfahrungen mit der Kommunikation durch Kornkreise 18
- 6 – Eine weitere Erfahrung mit Kornkreisen 20
- 7 – Die Sprache der Kosmogramme 22
- 8 – Die kreativen Prinzipien hinter Kosmogrammen 24
- 9 – Hilfreiche Unterscheidungen: Logo, Symbol, Ikone, Archetyp 26
- 10 – Die holografische Natur der Kosmogramme 28
- 11 – Die beiden Aspekte der Baumsprache 30
- 12 – Zwei weitere Beispiele zur Kommunikation mit Bäumen 32
- 13 – Die mehrdimensionale Komposition der Wirklichkeit 34
- 14 – Wie die Teezeremonie einer japanischen Prinzessin mein Leben änderte 36
- 15 – Die mehrdimensionale Sprache der Worte Jesu 38
- 16 – Ethik: Sprache des Herzens 40
- 17 – Schönheit und Ästhetik 42
- 18 – Die Kraft der Linien, die Kraft des Klangs 44
- 19 – Ein moderner Zugang zum Animismus 46
- 20 – Die Sprache der Madonna mit Kind – ein Beispiel aus Venedig 48
- 21 – Die Madonna mit den beiden Kindern 50
- 22 – Die Madonna als Feenkönigin – Antonio da Negroponte 52
- 23 – Die Madonnen und die Symbole der Heiligen Hochzeit 54
- 24 – Die Madonna von Jerusalem: Zufällige Botschaften 56
- 25 – Kosmogramme: Portale, die in die Unendlichkeit und wieder zurück führen 58
- 26 – Die archetypische Natur der Sprache der Tiere 60
- 27 – Krafttiere als Zoogramme 62
- 28 – Unterscheidungen: Kosmogramme, Kinesiogramme, Psychogramme, Zoogramme 64
- 29 – Die kosmische Kraft der urzeitlichen Symbole 66
- 30 – Die Mandorla – Mehrdimensionalität eines Symbols 68
- 31 – Die Mandorla in der Landschaft 70
- 32 – Die Sprache der Symbole: Der Gral und der Speer 72
- 33 – Die heilende Kraft der Symbole 74
- 34 – Die Grammatik der Feensprache 76
- 35 – Die Einhorn-Wandteppiche aus New York 78
- Erläuterungen zu den Bildtafeln Seite 81–88 80
- Erläuterungen zu den Bildtafeln Seite 89–96 97
- 36 – Die »irreguläre« Sprache 98
- 37 – Die Landesflagge als Kosmogramm – die Geschichte Brasiliens 100
- 38 – Wappen – die Geschichte von Buenos Aires 102
- 39 – Die Flagge als Kosmogramm – die Geschichte der Europäischen Union 104
- 40 – Die Sprache der Kunst und die Kunst der Sprache 106
- 41 – Ein Tag in Venedig: Die Sprache der Elemente 108
- 42 – Die kostbare Sprache der Träume 110
- 43 – Die Traumsprache am Beispiel Venedigs 112
- 44 – Die Traumsprache am Beispiel Torontos 114
- 45 – Der Traum von Vancouver 116
- 46 – Die Sprache unerwarteter Ereignisse 118
- 47 – Diktator Marcos' Himmelspalast 120
- 48 – Die mehrdimensionale Sprache eines Gebäudes: Die Kathedrale von Salisbury 122
- 49 – Die Sprache geografischer Formen: Der Peloponnes 124
- 50 – Die Sprache einer verletzten Landschaft: Lasker Rink, New York 126
- 51 – Die Sprache der Orte: Basel, der Rhein und die Kathedrale 128
- 52 – Dialog mit einem Platz: Die Erfahrung von Trebelno 130
- 53 – Das Übergeben einer Gabe als Kommunikationsform mit dem Bewusstsein der Natur 132
- 54 – Wie Kosmogramme sich mit der Zeit entwickeln und mit einem Raum interagieren 134
- 55 – Die Sprache der Mythen: Schneewittchen und das Königreich der elementaren Welt 136
- 56 – Andersens Märchen als Sprache für das Unausprechliche 138

- 57 — Toronto und der Schöpfungsmythos der Irokesen 140
58 — Wie steht es um die Körpersprache? 142
59 — Die holografische Natur der Körpersprache 144
60 — Eine Übung zur Körpersprache 146
61 — Sprechende Hände 148
62 — Die Sprache der Rituale 150
63 — Das Ritual als kreatives Werkzeug 152
64 — Geokultur: Wir brauchen eine gemeinsame Sprache 154

*Teil zwei – Die Verwendung von Kosmogrammen und Kinesiogrammen
im persönlichen Umfeld*

- 65 — Das Haus als Knotenpunkt vitaler Kräfte
und Heimat des Bewusstseins 166
66 — Ein Haus mit Garten als holografische Einheit des Erdkosmos 168
67 — Die erweiterte Familie des Lebens 170
68 — Wie Kosmogramme aus unterschiedlichem Material
hergestellt werden 172
69 — Die Erde wandelt sich essenziell und existenziell 174

Verzeichnis der angeführten Bücher von Marko Pogačnik 177

Der Autor 177

Der Fotograf 177

Kopiervorlagen für persönliche Kosmogramme 178