

40 EUR

# ANTIDOTE

Nick Ackerman, Saâdane Afif, Dove Allouche, Wilfrid Almendra, Pierre Ardouvin, Pierre-Olivier Arnaud, Jules de Balincourt, Davide Balula, Éric Baudart, Walead Beshy, Michel Blazy, Whitney Bedford, Katinka Bock, Étienne Bossut, Carol Bove, Martin Boyce, Matthew Brannon, Alain Bublex, Sophie Bueno-Boutellier, Valentin Carron, Étienne Chambaud, Peter Coffin, Delphine Coindet, Isabelle Cornaro, Annelise Coste, François-Xavier Courrèges, François Curlet, Franck David, Jeremy Deller, Sophie Dubosc, Marc Étienne, Richard Fauquet, Daniel Finnan, Michel François, Aurélie Froment, Ryan Gander, Cyprien Gaillard, Mark Geffraud, Babak Ghazi, Geert Goiris, Douglas Gordon, Laurent Grasso, Andrew Guenther, Wade Guyton, Alban Hajdinaj, David Hammons, Ann Veronica Janssens, Piotr Janas, Jacob Kassay, Ian Kjaer, Arnaud Labelle-Rojoux, Bertrand Lavier, Claude Lévêque, George Henry Longly, Jarbas Lopes, Benoît Maire, Victor Man, Didier Marcel, Genêt Mayor, Adam McEwen, Mathieu Mercier, Philippe Million, Marlène Mocquet, Laurent Montaron, Jean-Luc Moulène, Nicolas Moulin, Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau, Audrey Nervi, Anne Neukamp, David Noonan, Rupert Norfolk, Iyan Panchal, Philippe Parreno, Diego Perrone, Emilie Pitoiset, David Renggli, Jimmy Robert, Pietro Roccasalva, Clément Rodzielski, Ugo Rondinone, Sylvain Rousseau, Joe Scanlan, Markus Schinwald, Jim Shaw, Gedi Sibony, Roman Signer, Matthew Smith, Meredith Sparks, Haim Steinbach, Niels Trannois, Tatiana Trouvé, Xavier Veilhan, Jean-Luc Verna, Ulla von Brandenburg, Andro Wekua, Jim Shaw, Gedi Sibony, Roman Signer, Matthew Smith, Meredith Sparks, Haim Steinbach, Niels Trannois, Tatiana Trouvé, Xavier Veilhan, Jean-Luc Verna, Ulla von Brandenburg, Andro Wekua...

## SEPT EXPOSITIONS! UNE COLLECTION CONSTITUÉE ENTRE 2005 ET 2011, RÉUNISSANT PLUS DE 260 ŒUVRES DE 95 ARTISTES

264 PAGES,  
DÉDIÉES TANT À LA SCÈNE  
FRANÇAISE  
QU'INTERNATIONALE

En 2005, Ginette Moulin, Présidente  
du conseil de surveillance du groupe  
Galleries Lafayette et petite-fille du

fondateur du grand magasin, et son  
petit-fils Guillaume Houzé décident  
de présenter une sélection de leur  
collection privée lors des expositions  
*Antidote*, organisées chaque année à la  
Galerie des Galeries, l'espace culturel  
des Galeries Lafayette Haussmann.  
Pour la première fois, ce catalogue  
rétrospectif permet de découvrir  
l'ensemble de la collection, par date  
d'acquisition.

LES AVENTURES  
ILLUSTRÉES  
DE LA COLLECTION  
PAR JEAN-MARC  
BALLÉE

Jean-Marc Ballée s'est emparé des  
œuvres de la collection pour en offrir  
une lecture totalement décalée,  
lorgnant du côté de Marvel et de  
DC Comics. Pour cela, il s'est inspiré  
d'un numéro de *Tales of Suspense*  
de 1967 et a reproduit quasi à  
l'identique le déroulé des deux aventures  
que sont *The Deadly Victory!* et

*To Be Reborn!*, mettant littéralement  
les œuvres en scène, en les substituant  
aux personnages et paysages  
originaux.

Jean-Marc Ballée est graphiste.  
Il développe une recherche  
autour des questions de fictions et de narrations.  
En 2011, il est co-commissaire de la septième  
édition d'*Antidote*.

CINQ  
COMMISSARIATS  
DES EXPOSITIONS  
IMAGINÉES À PARTIR DES ŒUVRES  
DE LA COLLECTION

Colophon : Édité par Guillaume Houzé avec Mathias Schweizer et Aurélie Voltz / Inventaire de la collection : Aurélie Voltz /  
Conception graphique : Mathias Schweizer avec l'aide de Jean-Marc Ballée / Auteurs : Jean-Marc Ballée, Pierre Bal-Blanc, Jens Hoffmann, Claire Le Restif,  
Christiane Rekdade, Alexis Vaillant / Textes de couverture : Antoine Marchand / Traduction : John O'Toole, John Lee / Lithographie et fabrication : Musumeci S.p.A., Quart (Aoste) /  
Fabriqué en Europe / Remerciements à tous les artistes et à leurs galeries ainsi qu'à Elsa Janssen et à l'équipe de la Galerie des Galeries [G.H.] /  
Dédicace à Ginette Moulin et Philippe Houzé / © 2011, les auteurs, les artistes, les photographes et © 2011, Adagp, Paris, pour les œuvres de Pierre Ardouvin, Michel Blazy,  
Alain Bublex, Delphine Coindet, François Curlet, Michel François, Laurent Grasso, Ann Veronica Janssens, Bertrand Lavier,  
Claude Lévêque, Mathieu Mercier, Jean-Luc Moulène, Tatiana Trouvé et Xavier Veilhan

### Christiane Rekdade THINKING SPACE

PAGES : 65-70

La proposition de Christiane Rekdade  
prend la forme d'une « Mind Map »  
ou carte heuristique. Ce réseau d'arborescences articulé autour d'un  
mot ou d'une idée clé – ici, *Thinking  
Space* – permet d'appréhender au-  
trement les œuvres de la collection,  
en passant indifféremment de l'es-  
pace mental à celui de la page ou de  
l'exposition.

Curatrice indépendante,  
Christiane Rekdade vit à Berlin. Elle écrit  
notamment pour Mousse Magazine et Kunst-  
bulletin. Elle est co-fondatrice de la Biennale  
d'Appenzell, Suisse.

### Alexis Vaillant DOUBLE BINDS

PAGES : 94-117

Alexis Vaillant convoque la notion  
de « double contrainte » comme axe  
de lecture de la collection. Soit  
l'idée d'une situation où une ré-  
ponse, satisfaisante d'une part, de-  
viendra problématique de l'autre,  
rendant impossible toute résolution  
logique. Dans le cas présent, le com-  
missariat devient donc une « double  
contrainte ».

Alexis Vaillant est responsable  
du département des projets du CAPC-Musée  
d'Art contemporain de Bordeaux.  
Éditeur et rédacteur en chef de la revue  
Pacemaker, il écrit également pour Frieze,  
Metropolis M, Kunstbulletin  
et Atterall.

### Claire Le Restif MEMORY

PAGES : 161-166

La proposition de Claire Le Restif se  
veut une déambulation. Son choix  
s'est porté sur des artistes avec les-

quels elle a déjà collaboré, leurs œu-  
vres constituant les étapes successives  
d'une promenade collective.

Claire Le Restif  
est directrice du Centre d'art contemporain  
d'Ivry-Le Crétac.

### Jens Hoffmann THE FANTASTIC TALES OF HOFFMANN

PAGES : 116-190

Puisque certaines des œuvres de la  
collection partagent de nombreuses  
caractéristiques avec les écrits d'E.T.A.  
Hoffmann – que ce soit le fantastique,  
le gothique, le macabre ou l'« un-  
canny » –, le projet de Jens Hoffmann  
prend pour point de départ l'opéra de  
Jacques Offenbach composé en 1881,  
*Les Contes d'Hoffmann*.

Jens Hoffmann est directeur  
du CCA White Institute for Contemporary Arts  
à San Francisco. Il a co-fundé la revue  
The Exhibitionist: A Journal  
for Exhibition Making.

Pierre Bal-Blanc  
UNE COLLECTION  
DE TITRES  
POUR UNE COLLECTION  
D'ŒUVRES

PAGES : 191-206

En réponse à une collection d'œu-  
vres, Pierre Bal-Blanc propose, en  
forme de contrepoint, de dévoiler sa  
collection de titres d'exposition.  
À raison d'un par page, indifférem-  
ment en français ou en anglais, ces  
vingt titres sonnent comme autant  
d'objets sortis de leur réserve.

Pierre Bal-Blanc  
est directeur du Centre d'art contemporain  
de Bréguin-sur-Orge.

jrpringier

Distribué par JRPRingier  
Letzigraben 134, CH-8047 Zurich  
T +41 (0) 43 311 27 50/F +41 (0) 43 311 27 51  
info@jrpringier.com  
www.jrpringier.com

ISBN: 978-3-03764-248-1

Les titres publiés par JRPRingier sont dis-  
ponibles dans le réseau international de librairies  
spécialisées et sont distribués par les partenaires  
suivants :

Suisse : AVA Verlagsauslieferung AG  
www.ava.ch

Allemagne et Autriche : Vice Versa Vertrieb  
www.vice-versa-vertrieb.de

France : Les presses du réel  
www.lespressesdu reel.com

Angleterre et autres pays d'Europe :  
Cornerhouse Publications  
www.cornerhouse.org/books

États-Unis,  
Canada, Asie et Australie :  
ARTBOOKID.A.P. www.artbook.com

Pour obtenir une liste de nos librairies-par-  
tenaires dans le monde ou pour toute autre  
question, contactez JRPRingier directement  
à info@jrpringier.com, ou visitez notre site  
www.jrpringier.com



Groupe  
GALERIES  
Lafayette