

Isabelle Cornaro

Liste des illustrations

p. 2-3, 4

Paysage avec poussin et témoins oculaires (Version III), 2010
Vue d'ensemble et détails
Socles et panneaux en contreplaqué, objets variés,
400 x 500 cm environ, hauteur maximum: 300 cm
Vue d'exposition, Kunsthaus Glarus, Glaris, 2011
Photo: David Aebi, Burgdorf
Collection Musée national d'Art moderne, Centre
Pompidou, Paris

p. 6

Paysage avec poussin et témoins oculaires (Version II), 2009
Socles et panneaux en contreplaqué, objets variés,
400 x 500 x 280 cm environ
Vue d'exposition, Musée d'Art moderne, Varsovie
Courtsey Piktoqram/BLA, Varsovie, Pologne

p. 8

Landscape with a man killed by a snake, 2007
Papiers assemblés, cheveux et mine de plomb, 30 x 40 cm
Collection Isabelle Alfonsi

Black Maria (Phenomena Overwhelming Consciousness), 2008
Installation avec onze tirages pigmentaires sur papier
Archival (60 x 80 cm) et douze diapositives en noir et
blanc projetées, dimensions variables
Impression numérique: Studio Franck Bordas
Vue d'exposition et production: Centre d'art
contemporain de la Ferme du Buisson, Noisiel
Photo: Nicolas Prache
Collection Ginette Moulin et Guillaume Houzé, Paris;
Collection Béatrice Chassepot

p. 9

Matrice pour les Moulage sur le vif (Vide-poches), 2009
Scan, 150 x 230 cm
Scan réalisé par le Studio Franck Bordas

p. 10

Premier rêve d'Oskar Fischinger, 2008
Deux films 16 mm transférés sur support digital,
couleur, muet, 1'48 et 1'30
Vue d'installation, musée d'Art moderne de la Ville de
Paris, 2009
Collection musée d'Art moderne de la Ville de Paris

p. 11

Vue d'exposition, galerie Balice Hertling, Paris, 2010
*Avec Homonymes; Film-Lampe; De l'argent filmé de profil
et de trois-quarts et Floues et colorées*, 2010
Photo: François Doury

p. 13

Savane autour de Bangui et le fleuve Utubangui, 2003-2007
Série de douze tirages pigmentaires sur papier Archival,
50 x 35, 50 cm chaque
Impression numérique: Studio Franck Bordas
Collection Fonds national d'art contemporain, Paris

p. 14-15

Paysage avec poussin et témoins oculaires (Version I), 2008
Socles et panneaux en contreplaqué, objets variés,
500 x 800 cm environ, hauteur maximum: 305 cm
Vue d'exposition, Kunstverein Düsseldorf, Düsseldorf, 2009
Photo: Martin Pfeifle
Collection Frac Aquitaine, Bordeaux

p. 16-19

Paysage avec poussin et témoins oculaires (Version IV), 2011
Vue d'ensemble et détails
Socles et cimaises en aggloméré recouvert de béton,
objets variés en aluminium et bois, 400 x 700 cm environ,
hauteur maximum: 260 cm
Vue d'exposition, 1m3, Lausanne, 2011
Photo: Josef Hannibal
Collection Stéphane Ribordy, Genève

p. 21

Film-Lampe, 2010
Film 16 mm transféré sur support digital, couleur,
muet, 1'25"
Caméra: Thomas Brésard, Jérôme Javelle
Collection Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea
(GAMEC), Bergamo

p. 22

De l'argent filmé de profil et de trois-quarts, 2010
Film 16 mm transféré sur support digital, couleur, muet,
1'58"
Caméra: Thomas Brésard, Jérôme Javelle

p. 23

Floues et colorées, 2010
Film 16 mm transféré sur support digital, couleur,
muet, 3'12
Caméra: Thomas Brésard, Jérôme Javelle

p. 24-25

Vue de l'exposition *Monsieur Miroir*, Fondation d'Entreprise
Ricard, Paris, 2010
Au mur: *Impressions*, 2010
Peintures murales ou spray, dimensions variables
Réalisation technique: Thibaut Lenzinger
Au premier plan: *Homonymes*, 2010
Photo: Florian Kleinfenn/Fondation d'entreprise Ricard

p. 26-27

Homonymes, 2010
Moulage en plâtre dur teinté dans la masse, 120 x 60 cm,
hauteur: 35 cm max
Moulage: Pierre Imbertèche
Photo: François Doury
Collection Tony Salamé, Beyrouth

p. 28-30

Homonymes, 2010, détails
Moulages en plâtre dur teinté dans la masse, 120 x 60 cm,
hauteur variable
Moulage: Pierre Imbertèche
Photo: François Doury

p. 35

Le Parc de Sans-Souci, détail, 2005
Papiers assemblés et cheveux, 38 x 28 cm
Collection de l'artiste

p. 36-37

Bons à tirer, 2008
Dix tirages pigmentaires sur papier Archival, 30 x 40 cm
Impression numérique: Studio Franck Bordas
p. 36: Collection Clément Diré

p. 38-41

Black Maria (Phenomena Overwhelming Consciousness), 2008
Onze dessins et douze photographies
Livret, 20 x 25 cm, noir et blanc, 24 pages, édité par le
Studio Luc Derycke, Gand
Produit par le Parc culturel de Rentilly
Photo: Isabelle Cornaro et Nicolas Prache
Modèle: Alix Dionot-Morani

p. 43

Cinésulptures (Polyèdres), 2008
Huit tirages pigmentaires sur papier Archival, 50 x 35 cm
Photo: Nicolas Prache
Impression numérique: Studio Franck Bordas

p. 44-46

Du cinématographique, 2011
Huit moulages en plâtre dur teinté dans la masse,
100 x 130 x 20 cm chaque
Cinq peintures en spray noir et blanc sur papier,
170 x 130 cm chaque
Une peinture murale en spray noir et blanc, 340 x 260 cm
Vue de l'exposition *Un'Espressione Geografica. Unità e
Identità dell'Italia attraverso l'Arte Contemporanea*,
Fondazione Sndretto re Reboudengo, Turin, Italie, 2011
Photo: Maurizio Elio

p. 48-49

Le Proche et le lointain, 2011

Vue d'ensemble et détails

Six vitrines avec compositions de papiers colorés et d'objets variés, 700 x 700 cm environ, hauteur variable

Vue d'exposition, Collège des Bernardins, Paris, 2011

p. 51

Vue de l'exposition *Unto This Last*, Raven Row, Londres, 2010

Moulage sur le vif (Vide-poches), 2009

Tirage pigmentaire sur papier Archival, 50 x 180 cm

Impression numérique: Studio Franck Bordas

p. 52-55

Premier rêve d'Oskar Fischinger, 2008

Deux films 16 mm transférés sur support digital, couleur, muet, 1'48 et 1'30

Collection musée d'Art moderne de la Ville de Paris

p. 56-57

Le Proche et le lointain, 2011, détails

Six vitrines avec compositions de papiers colorés et d'objets variés, 700 x 700 cm environ

p. 58

Moulage sur le vif (Vide-poches), 2011

Tirage pigmentaire sur papier Archival, 70 x 100 cm

Impression numérique: Studio Franck Bordas

p. 60

Vanité à vif, 2001

Film Super 8 transféré sur support digital, couleur, son, 3'10

Caméra: Gilles-Antoine Langlois

Collection Flavio Albanese

p. 64

Moulage sur le vif (Vide-poches), 2011

Tirage pigmentaire sur papier Archival, 20 x 30 cm

Impression numérique: Studio Franck Bordas