

FRIEDERIKE
WAPPLER
(HG. / ED.)

NEUE
BEZUGSFELDER
IN KUNST
UND
GESELLSCHAFT

/
NEW
RELATIONS
IN ART
AND
SOCIETY

CHRISTOPH KELLER
EDITIONS

Inhalt / Content

8
Friederike Wappler
Vorwort

12
Friederike Wappler
Foreword

16
Friederike Wappler
**Neue Bezugsfelder in Kunst und
Gesellschaft**

28
Friederike Wappler
New Relations in Art and Society

36
Claire Bishop
**Deligierte Performance:
Ausgelagerte Authentizität**

49
Claire Bishop
**Delegated Performance:
Outsourcing Authenticity**

56
Nina Möntmann
Neue Gemeinschaften

64
Nina Möntmann
New Communities

73
Mischa Kuball
**Mapping the Region
NEW POTT (Karte)**

73
Mischa Kuball
**Mapping the Region
NEW POTT (Map)**

84
Sandra Höptner
**NEW POTT.
Über ein vielstimmiges Porträt einer Region**

90
Sandra Höptner
**NEW POTT.
On a Polyphonic Portrait of a Region**

94
Beate Söntgen
**Figuren der Teilhabe in
Mischa Kuballs NEW POTT**

106
Beate Söntgen
**Figures of Participation in
Mischa Kuball's NEW POTT**

116
Harald Welzer
**Zur Ungleichzeitigkeit und
Unmöglichkeit des »Potts«**

128
Harald Welzer
**On the Non-Simultaneity and
Impossibility of the »Pott«**

140
Franz Erhard Walther
**... Seit 1956 hat sich in mir die Vorstellung
herausgebildet, dass eine Handlung Teil
des Werkes sein sollte...**

140
Franz Erhard Walther
**... The idea that an action should be part
of the work has been germinating within
me since 1956...**

- 150
Lawrence Weiner
WAS WENN
- 152
Lawrence Weiner
WHAT IF
- 154
Thomas Hirschhorn
**Mit »Präsenz« und »Produktion«
Momente der Öffentlichkeit schaffen**
- 162
Thomas Hirschhorn
**With ›Presence‹ and ›Production‹
creating Moments of Public**
- 170
Thomas Hirschhorn / Jacques Rancière
**Voraussetzung der Gleichheit der
Intelligenzen und Liebe zur
Unendlichkeit des Denkens**
- 184
Thomas Hirschhorn / Jacques Rancière
**Presupposition of the Equality of
Intelligences and Love of the Infinitude
of Thought**
- 196
Astrid Wege
In der Black Box: Stephen Willats
- 204
Astrid Wege
In the Black Box: Stephen Willats
- 210
Gerald Schröder
**»Kitchen Stories« – Konstruktion und
Reflexion sozialer Räume in den Arbeiten
von Rirkrit Tiravanija und Liam Gillick**
- 226
Gerald Schröder
**›Kitchen Stories‹ – Construction and
Contemplation of Social Spaces in the Works
of Rirkrit Tiravanija and Liam Gillick**
- 238
Kristin Marek
**»Der Sterbende wird uns zeigen, wie er
stirbt.« Ästhetik als partizipatorisches
Konzept in Gregor Schneiders *Toter Raum***
- 254
Kristin Marek
**›The dying will show us how he dies.«
Aesthetics as a Participatory Concept in
Gregor Schneider's *Toter Raum*.**
- 266
Eva Schmidt
**In beweglichen Konfigurationen:
Künstlerische Modelle der Partizipation**
- 274
Eva Schmidt
**Shapes in Motion:
Artistic Models of Participation**
- 280
Apolonija Šušteršič
Beteiligung ausdrücklich erwünscht
- 288
Apolonija Šušteršič
You are most welcome to participate

294

Beatrice Gibson

The Tiger's Mind

310

Beatrice Gibson

The Tiger's Mind

324

Autoren / Authors

330

**Copyright und Fotonachweis /
Copyright and Photo Credits**

332

Impressum / Imprint

334

Dank / Thanks