

Michael Buckland

Vom Mikrofilm zur Wissensmaschine

Emanuel Goldberg zwischen Medientechnik und Politik

Biografie

Aus dem Englischen von Gernot Rieder

Bauhaus-Universität Weimar

Forschung Visuelle Kultur, Band 1

herausgegeben von Frank Hartmann



Forschung **Visuelle** Kultur

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
Vorwort	9
1 Ursprünge	13
2 Universitätsstudium	21
3 Berlin	35
4 Sophie Posniak	47
5 Grafische Künste	55
6 Der Goldberg-Keil	75
7 Der große Krieg	97
8 <i>Ica</i> und die <i>Kinamo</i>	113
9 Die <i>Goldberg-Bedingung</i>	133
10 Mikrataufnahmen	143
11 <i>Zeiss Ikon</i> und die <i>Contax</i>	163
12 Television	181
13 Der Kongress 1931	193
14 Die <i>Statistische Maschine</i>	201
15 Ludwig, Killinger und Mutschmann	223
16 Paris	243
17 Palästina	257
18 Militärischer Bedarf	281
19 Der <i>Microfilm Rapid Selector</i>	293
20 Finale	313
21 Nach Goldberg	325
22 Goldberg in Retrospektive	343
Appendix: Goldbergs Laborerzeugnisse	355
Bibliografie Emanuel Goldberg	357
Zitierte Literatur	369