

Zwischenzonen

---

Über die Repräsentation  
des Performativen und die  
Notation von Bewegung

Between Zones

---

On the Representation  
of the Performative and  
the Notation of Movement

Edited by  
Raphael Gygax  
Heike Munder

7	Raphael Gygax, Heike Munder <i>Vorwort</i>	251	Raphael Gygax, Heike Munder <i>Preface</i>
17	Raphael Gygax <i>Horcruxe der Kunst oder der Fluch der Performativität – Über Rituale, Ritualstätten und Reliquien in der zeitgenössischen Kunst</i>	253	Raphael Gygax <i>Horcruxes of Art or the Curse of the Performative – On Rituals, Rites and Relics in Contemporary Art</i>
37	Heike Munder <i>Der anhaltende Mythos der Moderne und das Gedächtnis des Körpers</i>	269	Heike Munder <i>The Persistent Myth of Modernity and the Memory of the Body</i>
55	Verena Kuni <i>Zeitblumen. Oder: Die Menschen werden nichts davon wissen.</i>	279	Verena Kuni <i>Time Flowers, or Men Shall Know Nothing of This</i>
73	Philip Auslander <i>Bilder einer Ausstellung</i>	297	Philip Auslander <i>Pictures of an Exhibition</i>
83	Kristina Köhler <i>«Nothing Looks Like Live»? Grenzgänge des Performativen zwischen Tanz und Film bei Maya Deren und Babette Mangolte</i>	307	Kristina Köhler <i>“Nothing Looks Like Live”? The Performative on the Boundary between Dance and Film in the Work of Maya Deren and Babette Mangolte</i>
99	Babette Mangolte <i>Bewegtheit, Bewegung, Geschwindigkeit und Stillstand beim Filmen von Tanz</i>	327	Babette Mangolte <i>Movement, Motion, Velocity and Stillness in Filming Dance</i>
109	Exhibition Documentation <i>While Bodies Get Mirrored</i>	339	Appendix Authors’ Biographies
191	Exhibition Documentation <i>While Interwoven Echoes Drip into a Hybrid Body</i>	341	List of Exhibited Works
		347	Imprint