

ADEL ABDESSEMED

Puissance d'agir

Larys Frogier

# SOMMAIRE

## Introduction

L'œuvre de l'art est puissance d'agir. . . . . 4

### I. Image – Pouvoir

1. Figurer l'innommable – Quitter le récit. . . . . 9
2. Le cri de la déraison – Le pouvoir des mots . . . . . 19
3. L'humanisme en question – Le silence des hommes . . . . . 31

### II. L'image à l'épreuve du réel

1. L'œuvre fait ce qu'elle énonce  
mais ne s'en suffit pas: dont acte . . . . . 59
2. Toucher le réel. . . . . 65
3. Un réel critique . . . . . 71

### III. L'image en abyme

1. Création à l'infini: Éros et pouvoir. . . . . 91
2. Agencement et image en abyme . . . . . 99
3. L'agencement fabrique la pensée . . . . . 105

Épilogue. . . . . 109

Liste des œuvres . . . . . 145

Bio-bibliographie. . . . . 151