

AC | DC

Art Contemporain

Design Contemporain

Haute école d'art et de design – Genève

Page 27

Office for Metropolitan Architecture / LMN Architects
Bibliothèque publique de Seattle, 2004
 © OMA, courtoisie OMA

Page 28

Rem Koolhaas, Ole Scheeren /
 Office for Metropolitan Architecture
Tour de la télévision chinoise, Pékin, 2008
 © OMA / Rem Koolhaas, courtoisie OMA

Page 30

Partie de la couverture / jaquette de la publication
Archigram, 1972
 Publiée pour la première fois par Studio Vista, Londres
 © Archigram, The Archigram Archive

Page 38

Zaha Hadid pour Established & Sons Limited
Aqua Table, 2006
 © Zaha Hadid pour Established & Sons Limited

Page 39

Lawrence Weiner
Biennale des Friedens, affiche, 1985
 Droits réservés

Page 40

Simon Patterson
The Great Bear, 1992
 © Tate, London 2008

Page 40

Mark Titchner
Prefer Death to Hopeless Bondage, 2004
 de *Why and Why Not*, édité par Book Works
 © Mark Titchner

Page 41

Aleardo Villa
Cigarrillos Paris, affiche, 1901
 Photographie : Calveras, Mérida, Sagristà
 © MNAC–Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Page 42

Niklaus Stoecklin
Binaca, lithographie, 1941
 New York, MoMA, 127.3 x 90 cm
 Richard S. Zeisler Purchase Fund 313.1999
 Digital Image © 2008, The Museum of Modern Art,
 New York / Scala, Florence

Page 42

Milton Glaser
 Affiche pour la machine à écrire *Valentine*, Olivetti, 1968
 Droits réservés

Page 43

Andrzej Klimowski
Biesy (Les possédés), affiche de théâtre, 1980
 Droits réservés

Page 44

Roman Cieslewicz
Dziady (Ancêtres), affiche d'opéra, 1967
 Droits réservés

Page 45

Elliott Earls
Night of Infinite Resignation, 2004
 Chromogenic print, 80" x 42"
 Photographie : Elliott Earls, courtoisie Elliott Earls

Page 77

Marcel Wanders
Knotted Chair, 1966
 Photographie : Hans van der Mars
 Courtoisie Marcel Wanders

Page 77

Tejo Remy, Droog Design
Chest of Drawers, 1991
 Photographie : Robaard / Theuwkens
 Courtoisie Tejo Remy

La commode *Chest of Drawers*, « la mémoire ne se fixe pas », fait partie d'une série de travaux exploratoires traitant de la mémoire. Elle fait référence aux outils intellectuels et rhétoriques issus des arts de la mémoire : en mettant en relation des situations et des objets usuels avec un lieu de la maison, on stimule la mémoire et on entraîne le souvenir. Il en va ainsi de notre commode. En créant un meuble fait de tiroirs dépareillés rassemblés de façon chaotique, nous créons pour chaque objet qui sera rangé dans un tiroir un emplacement particulier. Elle devient une métaphore du fonctionnement de la mémoire. *Chest of Drawers* est un assemblage de tiroirs maintenus ensemble par une sangle de déménagement. Elle fait partie d'une série de trois produits comprenant la chaise *Ragchair* et la lampe *Milkbottle lamp*. Ces objets véhiculent le même discours, à savoir : « Crée ton propre paradis avec ce que tu trouves, comme Robinson Cruséo a créé le sien sur son île. »

Page 78

Tokujin Yoshioka, *Pane Chair*, 2006
 Courtoisie Tokujin Yoshioka

Page 80

Fernando et Humberto Campana
Vermelha Chair, 1993
 Produite par Edra depuis 1998
 Photographie: Edra
 Courtoisie Fernando et Humberto Campana

Page 81

Mathieu Lehanneur
O / Oxygène, générateur d'oxygène, 2006
O / Collection Eléments, carte blanche VIA
 Photographie: Véronique Huyghe
 Courtoisie Mathieu Lehanneur

Page 81

Susana Soares
BEE's, 2007
 Courtoisie Susana Soares

Page 82

Eyal Burstein et Michele Gauler (Beta Tank)
Eye Candy 1, 2, du projet *The Sensory Plasticity*, 2007
 Courtoisie Eyal Burstein et Michele Gauler

Page 82

Michele Gauler (Beta Tank)
Digital Remains, prototypes, 2007
 Courtoisie Michele Gauler

Page 85

Florence Doléac
Etendoile d'araignée, 2006
 Édition Galerie Jousse Entreprise
 Courtoisie Florence Doléac

Page 87

Florence Doléac
Floating minds, 2008
 Exposition Frac Aquitaine, Bordeaux
 Courtoisie Florence Doléac

Page 87

Florence Doléac
Télélumine, 2004
 Édition Galerie Anne Vidal
 Courtoisie Florence Doléac

Page 89

Alicia Framis
Arte Habitable, 1995
 Courtoisie Alicia Framis

Page 90

Alicia Framis
Eternal Relationship - Reversible Architecture, 2002
 Courtoisie Alicia Framis

Page 92

NORM
Replica-Regular, A
 © NORM

Page 93

NORM
Bruce Lee, 2005
 © NORM

Page 94

NORM, Shahrzad
Education, Shahrzad #5, 2007
 © NORM, Shahrzad

Pages 97–98–99

Lang & Baumann
Hotel Everland, Palais de Tokyo, Paris, 2007–2009
 Technique: médias mixtes
 Dimensions: 12 x 4.5 x 4.5 m
 Photographie: Lang & Baumann
 Courtoisie Lang & Baumann

Page 101

Vue de Design Miami
 © Design Miami

Page 102

Barnaby Barford
 Exposition à Design Miami/Basel, 2007
 © Design Miami

Page 103

Martino Gamper
 Design Miami/Basel, 2007
 © Design Miami

Page 104

Max Lamb
 Performance, Design Miami/Basel, 2007
 © Design Miami

Page 104

Studio Job

Pouring Jug, 2002–2005

Matériel: moulage en bronze poli et patiné

Dimension: environ 250 x 200 cm

Édition: exemplaire unique

Exposition *Job* à Z33 Hasselt, Belgique

Photographie: Robert Kot, Bruxelles

Courtoisie Studio Job

Nous avons commencé la sculpture « Pouring Jug » en 2002. Nous avons mis cinq ans à trouver les fonds nécessaires à sa réalisation. Nous avons créé l'archétype d'une cruche déversant un tas de roches. Ici, on peut voir la roche comme l'invention d'un nouveau support de base au même titre que l'argile, le papier, ou la peinture. La roche peut apparaître sous différentes formes... Elle peut s'accumuler, s'effondrer, elle est incontrôlable... Inspirée de « La Laitière » de Vermeer, cette cruche déverse une substance épaisse et noire en lieu et place place du lait blanc, immaculé.

Page 105

Joris Laarman

Bone Chair, 2007

Photographie: Bas Helbers

Courtoisie Joris Laarman

Page 105

Stuart Haygarth

Tide Chandelier, 2005

Courtoisie Stuart Haygarth

Page 108

Jurgen Bey

Kokon Furniture, 1999

Dry-Tech, collection Droog Design

Photographie: Bob Goedewaagen

Courtoisie Jurgen Bey

Page 109

Tjep.

XXL Chair, 2005

Courtoisie Tjep.

Page 111

Sebastian Wrong et Richard Woods

pour Established & Sons

Wrong Woods, 2007

© Established & Sons

Page 111

Front design, 2005

Courtoisie Front design

Pages 128 – 129 et 130

Martino Gamper

Gallery Furniture, 2007

Photographie: Francis Ware

Courtoisie Martino Gamper

Page 131

Bless

Fat Knit Hammock, 2007

Courtoisie Bless

Pages 132 – 133

If I Could See But A Day Of It (Multiverse), 2007

Photographie: Francis Ware

Courtoisie: STORE, Londres;

Annet Gelink Gallery, Amsterdam;

Tanya Bonakdar Gallery, New York

Pages 134–135

Alicia Framis

China Five Stars, 2007

Photographie: Francis Ware

Courtoisie Galería Helga de Alvear

Page 136

Dunne & Raby et Michael Anastassiades

Exploder, 2007

Courtoisie Dunne & Raby et Michael Anastassiades

Page 137

Tobias Rehberger

MoF 94,7%, 2007

Photographie: Francis Ware

Courtoisie Neugerriemschneider, Berlin

Page 138

Jurgen Bey

The Modelworld Maquette, 2007

Photographie: Francis Ware

Courtoisie Studio Makkink & Bey

Page 144

Eero Aarnio

Ball Chair, 1963

Photographie: Adelta

© Adelta

Page 148

Vélo Lotus, 1992
© Group Lotus plc

Page 150

Nick Crosbie
Vase gonflable, 1986
Droits réservés

Page 166

Stalker et studio.eu
Wall(k), projet au sein de *Spacexperience*, 2005
Courtoisie Stalker

Page 167

Stalker
Lo spazio nomade dell'esperienza,
Projet au sein de *Spacexperience*, 2006
Courtoisie Stalker

Page 167

Romolo Ottaviani
Angelo Mai, 2006
Courtoisie Romolo Ottaviani

Page 168

Superflex
Supercopy / Biogas PH5 lamp, 2002
© Superflex

Page 170

Superflex
Guaraná Power, 2006
© Superflex

Page 171

Superflex
Free Beer, 2005
www.freebeer.org
Graphisme: Rasmus Koch & Superflex
Photographie: Heine Skjerner
© Superflex

Page 173

Andrea Blum
Information Plaza, Enschede (NL), 1996
Commissaire: Mondriaan Foundation
Photographie: Roos Aldershof
Courtoisie Andrea Blum

Page 174

Andrea Blum
Gardens + Fountains, Venise (IT), 2005
Commissaire: 51^e Biennale de Venise, pavillon italien :
«The Experience of Art»
Photographie: Andrea Blum
Courtoisie Andrea Blum

Page 175

Andrea Blum
Polder, The Paviljoens, Almere (NL), 1997
Courtoisie Andrea Blum

Page 175

Andrea Blum
Nomadic House, Valence (F), 2003
Commissaire: Art 3 / DRAC Rhône-Alpes
Photographie: Blaise Adilon
Courtoisie Andrea Blum

Page 176

Entrée de Dexter Sinister, 38 Ludlow Street, New York
Courtoisie Stuart Bailey

Page 205

Dunne & Raby
The Technological Dreams Series: N° 1 Robot, 2007
Photographie: Per Tingleff
Courtoisie Dunne & Raby

Page 215

Berdaguer & Péjus
La ville hormonale, 2000
© Berdaguer & Péjus

Page 217

Hans Hollein
Architekturpille, «non-physical environment», 1967
Photographie: Studio Hollein
© Hans Hollein

Page 218

Superstudio
Il monumento continuo, vers 1969
Images Supersurface
Superstudio © Frassinelli Gian Piero
Paris, MNAM – Centre Georges-Pompidou
Photographie: © CNAC/MNAM
Dist. RMN/ © Georges Meguerditchian

Page 227

Philippe Rahm

Interior Weather, 2006

Photographie : Michel Legendre

© Centre Canadien d'Architecture, Montréal

Courtoisie Philippe Rahm

Page 228

Philippe Rahm

Résidences Mollier, 2005

Courtoisie Philippe Rahm

Page 230

Philippe Rahm

Musée Kantor, 2005

Courtoisie Philippe Rahm

Page 232

Fauteuil monobloc, blanc

Droits réservés

Page 234

Nicholas Negroponte

One Laptop Per Child, 2005

Courtoisie OLPC

Page 234

Christoph Büchel

Simply Botiful, vue de l'installation chez Hauser & Wirth,

Coppermill, 2006 – 2007

Photographie : Mike Bruce

© Hauser & Wirth Zurich, London et Christoph Büchel

Courtoisie Christoph Büchel et

Hauser & Wirth Zurich, London

Page 236

Apple, iPhone

Courtoisie Apple

Page 237

Patrick Jouin pour Materialise

One_Shot.MGX, 2006

Courtoisie Patrick Jouin et Materialise