

Anita Pfau
Martine Vetterli-Verstraete

Littura

**Ideen zum
Literaturunterricht**

**Lehrmittelverlag
Zürich**

Inhaltsverzeichnis

7	Erläuterungen
11	Teil A: Auf den Spuren der literarischen Figuren
11	Figuren 1: Wortschatzerwerb zur Beschreibung von Personen und literarischen Figuren
11	<i>Die Wortschatztruhe¹</i>
13	<i>Kreuz und quer</i>
13	<i>Mein Farbenwörterbuch</i>
15	<i>Die Porträtgalerie</i>
16	<i>Wer sucht, der findet!</i>
16	<i>Metaphorische Wendungen – Spiegel einer Kultur</i>
17	<i>Metaphorische Wendungen bildlich darstellen</i>
18	<i>Emoticons / Literarischer Bezug²</i>
19	<i>Pantomime</i>
19	Figuren 2: Nomen est omen
20	a) Die Wirkung der Namen
20	<i>Mein Lieblingsname</i>
20	<i>Wir erfinden eine literarische Figur</i>
21	Assoziationen zu den Namen der Figuren eines literarischen Textes ³
22	Mister Blu und Madame Blanche
22	b) Bedeutung und Herkunft der Namen
22	<i>Die Ursprünge meines Vornamens erforschen</i>
22	Bedeutung und Hintergrund der Figurennamen im Hinblick auf die Interpretation des Textes

¹ Kursiv gedruckte Titel verweisen auf Aktivitäten, die losgelöst vom konkreten literarischen Kontext eingesetzt werden können.

² Die Bezeichnung «Literarischer Bezug» bedeutet, dass die Aktivität einerseits losgelöst vom literarischen Kontext, andererseits textgebunden verwendet werden kann.

³ Titel in Normalschrift bezeichnen Aktivitäten, die im Kontext eines literarischen Textes ihre Anwendung finden.

- 23 **Figuren 3: Die Figur in Raum und Zeit**
- 23 a) Die «Wurzeln»
- 23 *Die bildliche Darstellung der Metapher: meine persönlichen Wurzeln*
- 24 Die bildliche Darstellung der Metapher: die Wurzeln einer literarischen Figur
- 24 *Der Stammbaum meiner Familie*
- 25 Der Stammbaum im literarischen Text
- 26 *Die Geschichte meines sonderbaren Vorfahren*
- 26 Die Geschichte eines Vorfahren aus der Perspektive einer literarischen Figur
- 26 *Musikalische Reminiszenzen: «Ich habe euch eine Melodie mitgebracht»*
- 27 Die musikalischen Wurzeln literarischer Figuren
- 27 Musikalische Referenzen in literarischen Texten
- 28 b) Die Reise als Metapher
- 28 *Reisesouvenirs / Literarischer Bezug*
- 28 Die Fotogalerie
- 29 Grüße aus der Ferne
- 30 Beschreibungen des Gefühls der Fremdheit im literarischen Text
- 30 c) Die «Entwurzelung»
- 30 *Souvenirs aus der Heimat / Literarischer Bezug*
- 31 *Einschneidende Ereignisse in meiner Biografie*
- 31 Die Entwurzelung literarischer Figuren
- 32 **Figuren 4: Literarische Figuren charakterisieren und ihre Beziehungen analysieren**
- 32 *Figur und Lebensraum*
- 33 Farbe bekennen
- 34 Abstrakte Kunst deuten
- 35 Mister Blu und Madame Blanche → Siehe Kapitel Figuren 2, Seite 22
- 35 Anonyme Stimmen
- 35 Das Aquarium
- 36 Das Beziehungsgeflecht
- 37 Lügen und Co.
- 38 Anfang und Schluss: die Transformation der Verhältnisse
- 39 Strategien und Machtspiele der Figuren
- 40 **Teil B: Die Architektur des Textes**
- 40 **Architektur 1: Die Geschichte mit eigenen Bausteinen rekonstruieren**
- 40 Bausteine sammeln, auslegen und den Sinnzusammenhang konstruieren
- 41 Lesesouvenirs
- 43 Farben erinnern
- 44 Den Handlungsablauf mit Piktogrammen rekonstruieren
- 45 Bausteine sortieren
- 46 Wo Texte schweigen: unsichtbare Bausteine ans Licht heben
- 46 Das Bausteinspiel

- 48 **Architektur 2: Die Geschichte aus verschiedenen Perspektiven erzählen**
- 49 *Die narrativen Instanzen: eine Geschichte aus verschiedenen Perspektiven schildern*
- 49 Journalisten in spe
- 51 **Architektur 3: Den Bauplan des Textes aus der Vogelperspektive betrachten**
- 51 Die Dynamik des Handlungsablaufs skizzieren
- 52 Wendepunkte im literarischen Text analysieren
- 53 Der Schauplatzwechsel als Strukturelement im Bau einer Erzählung
- 54 Der grosse Bogen: Ausgangslage und Schluss des Textes im Vergleich
- 55 **Architektur 4: Vier literarische Gattungen mit besonderen Bausteinen**
- 56 *Vier literarische Gattungen mit besonderen Bausteinen: Fantastik, Märchen, Fabel und Legende*
- 59 *Fantastik: ein anderer Blick auf die Welt*
- 59 Die Lösung des Rätsels?
- 60 *An jenem Tag ...*
- 60 *Typologie der Märchengestalten / Literarischer Bezug*
- 62 Die 31 Bausteine des Märchens
- 65 *Es war einmal ...*
- 65 *Adebar, Grimbart, Reineke und Co.*
- 66 «Und die Moral von der Geschichte ...»
- 66 *Fabulieren nach dem Grundsatz: fabula docet et delectat*
- 67 *Legenden weitererzählen*