

Konstantin Richter

Kafka war jung und er brauchte das Geld

Eine rasante Kulturgeschichte
für Vielbeschäftigte

Mit Illustrationen von Peter Gut

KEIN & ABER

INHALT

ERSTES KAPITEL	7
1 DIE RENAISSANCE	17
<i>Case Study</i> Die Mona Lisa: Der erste Smiley	20
ZWEITES KAPITEL	25
<i>Case Study</i> Shakespeare, der Teampayer	31
<i>Case Study</i> Hamlet: Kultfigur für Nicht-Entscheider	35
DRITTES KAPITEL	38
2 DER BAROCK	46
<i>Case Study</i> Rembrandt und der holländische Bilderboom des 17. Jahrhunderts	50
<i>Case Study</i> Johann Sebastian Bach und das wohltemperierte Zeitmanagement	55
VIERTES KAPITEL	59
3 KLASSIK UND KLASSIZISMUS	67
<i>Case Study</i> Goethe & Schiller: Das Weimarer Klassikerkartell	71
<i>Case Study</i> Ludwig van Beethoven und die Firmengeschichte des Konzertorchesters	76

FÜNFTES KAPITEL	81
4 DIE ROMANTIK	90
<i>Case Study</i>	
Caspar David Friedrich: Der Individualreisende über dem Nebelmeer	94
<i>Case Study</i>	
Warum sich Wagners Tristan-Akkord nicht als Klingelton eignet	99
SECHSTES KAPITEL	102
5 DIE KLASSISCHE MODERNE	114
<i>Case Study</i>	
Wassily Kandinsky: Der Urvater des Corporate Design	118
<i>Case Study</i>	
Der Monolog der Molly Bloom oder: James Joyce, der erste Frauenverstehher	121
<i>Case Study</i>	
Kafka für Manager	126
SIEBTES KAPITEL	131
6 POSTMODERNE UND GEGENWART	143
<i>Case Study</i>	
Neue Musik: Aufstieg und Fall	146
<i>Case Study</i>	
Made in Germany: Der Wiederaufbau der deutschen Kunst nach 1945	150
<i>Case Study</i>	
Hundert Jahre Einsamkeit oder der Dritte-Welt-Laden der Literatur	156
ACHTES KAPITEL	159