

Stephan Hammer

Mani Matter und die Liedermacher

Zum Begriff des ‚Liedermachers‘
und zu Matters Kunst des Autoren-Liedes



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

Inhalt

Einleitung.....	11
1 Explikation von ‚Liedermacher‘	15
1.1 Zur Geschichte des Begriffsnamens ‚Liedermacher‘	15
1.1.1 Wortgeschichte I: ‚Liedermacher‘ vor Biermann.....	16
1.1.2 Wortgeschichte II: ‚Liedermacher‘ seit den 1960er Jahren. 19	
1.1.2.1 Wortverbreitung und wissenschaftliche Beachtung	19
1.1.2.2 Semantischer Wandel und Begriffsinflation	23
1.1.2.3 ‚Liedermacher‘ als Terminus technicus	30
1.1.2.4 ‚Liedermacher‘ als bester Begriff.....	31
1.2 Begriffsgeschichte	37
1.2.1 Methodologische Anmerkungen.....	38
1.2.2 Bisherige Bestimmungsversuche (‚Explicandum‘)	39
1.2.3 Kritik der Bestimmungsversuche	41
1.2.3.1 Unschärfe Denotationen im Definiens	42
1.2.3.2 Unzutreffende Wertungen in den Definitionen	44
1.2.3.3 Undifferenzierte Anwendung von Merkmalen.....	47
1.2.3.4 Unnötige Merkmalsrelativierungen.....	49
1.3 Herleitung der Definition von ‚Liedermacher‘	50
1.3.1 Erste Abgrenzung von ‚Liedermacher‘	51
1.3.2 ‚Liedermacher-Lied‘ und ‚Lied‘	52
1.3.2.1 ‚Autorenlied‘ als eigenständige Gattung.....	52
1.3.2.2 ‚Autorenlied‘ und andere Liedformen.....	56
1.3.3 Gebrauchsdefinition von ‚Lied‘.....	62
1.3.3.1 Bestimmung von ‚Lied‘ in der Autorenlied-Kunst	63
1.3.3.2 Musikalische Periodizität	66
1.3.3.3 Textaussage vs. Gesang.....	72
1.3.3.4 Isolierung des Liedhaften vom Kontext	72
1.3.3.5 Gebrauchsdefinition von ‚Lied‘	73
1.3.4 Weitere Konstituenten der Autorenlied-Kunst.....	74
1.3.4.1 Liedfremdes in der Autorenlied-Kunst.....	74
1.3.4.2 Schwankende Musik-/Vortragsmodi	77
1.3.4.3 Instrumentierung und Instrumentalbegleitung	83

1.3.4.4	Schlichter Aufführungsmodus.....	88
1.3.4.5	Simultan rezipierte Programme.....	94
1.3.4.6	Einbindung der Lieder in Programme.....	97
1.3.4.7	Fremdes im Selbstgemachten.....	97
1.3.4.8	Notation von Autorenliedern.....	100
1.3.5	Bestimmungsversuch von ‚Liedermacher‘ (Explikation)..	104
2	Mani Matters Kunst des Autorenliedes.....	105
2.1	Mani Matter (1936–1972): Vita, Werk und Wirkungsgeschichte .	106
2.1.1	Vita	107
2.1.2	Werk	109
2.1.2.1	Werküberblick.....	109
2.1.2.2	Editorische Unschärfen	119
2.1.3	Wirkungsgeschichte	121
2.1.4	Das Werk in der Sekundärliteratur	127
2.1.4.1	Selbstständige Publikationen.....	127
2.1.4.2	Unselbstständige Publikationen	129
2.1.5	Diskussion zentraler analytischer Ansätze	133
2.1.5.1	Matter als Mundartliterat.....	134
2.1.5.2	Matters geistig-literarischer Horizont	140
2.1.5.3	Matter und seine Zeit.....	143
2.2	Der Autor	156
2.2.1	Funktionale Mehrschichtigkeit.....	156
2.2.2	‚Figuratives Ich‘	158
2.2.3	‚Clowneskes Ich‘	162
2.2.4	Charakterisierung der Darstellerfigur	165
2.3	Das Publikum.....	170
2.3.1	Unmittelbar permanent ‚ad auditores‘	170
2.3.2	Stufen unterschiedlicher Du-Anrede	171
2.3.3	Die Du-Anrede in Matters Werk	173
2.4	Das Programm	181
2.4.1	Programmrhythmus	182
2.4.2	Globale Programmorganisation.....	183
2.4.3	Binnengliederungen in Programmen	188
2.4.4	Mögliche vs. zwingende Kohärenz	191
2.4.5	Exkurs: Die Conférence	193

2.5 Die Versifikation.....	197
2.5.1 Rezeptionslenkende Metrik.....	197
2.5.2 Matters Reimkunst.....	206
2.6 Das Philosophische	211
2.6.1 Das Fragen.....	214
2.6.2 Die Dialektik	220
2.6.3 Das Scheitern.....	225
2.6.4 Das Kontrastieren	230
2.6.5 Das Religiöse.....	232
2.7 Von der Beschreibung bis zum Grotesken.....	236
2.7.1 Beschreibende und philosophische Poesie	237
2.7.2 Wortspiele	242
2.7.2.1 Wortspiel-Passagen	244
2.7.2.2 Wortspiel-Häufung.....	247
2.7.2.3 Wortspiel-Komplexe	249
2.7.2.4 Ambiguum, Allusion, Spiel mit Phrasen.....	253
2.7.3 Die Ironie.....	255
2.7.4 Der Nonsens	258
2.7.4.1 Unmögliches und Understatement	259
2.7.4.2 Potenzierung.....	266
2.7.4.3 Nonsens und Gattungsformen	267
2.7.5 Das Groteske	275
3 Zur Geschichte von Matters Kunst des Autorenliedes.....	279
3.1 Die frühe Phase (1953–1964)	279
3.1.1 Zeitliche Abgrenzung der frühen Phase	279
3.1.2 Förderer, Vorbilder, frühe Formen	280
3.2 Die mittlere Phase (1965–1969)	294
3.2.1 Zeitliche Abgrenzung der mittleren Phase	294
3.2.2 Vom Einzellied zum Gruppenprogramm	295
3.3 Die späte Phase (1970–1972)	311
3.3.1 Von der Sechsergruppe zur Kleininformation.....	312
3.3.2 Die Soloprogramme.....	317
3.3.3 Das kohärente Gruppenprogramm: Kriminalgschicht.....	320

4 Schluss	325
Anhang.....	331
Interviews.....	331
Mani Matter	331
Ruedi Krebs	336
Jacob Stickelberger.....	340
Bernhard Stirnemann	347
Markus Traber.....	361
Fritz Widmer.....	370
Lieder	381
Alphabetisches Liederverzeichnis	381
Chronologisches Liederverzeichnis	388
Literaturverzeichnis	397
Mani Matter	397
Allgemeines Literaturverzeichnis	401
Register	427
Namensregister	427
Sachregister	436
Liedregister	444
Lesebiographisches Namensregister	448
Dank	451