

Peter Niederhäuser und Dölf Wild (Hg.)

Das Fraumünster in Zürich

Von der Königsabtei zur Stadtkirche

CHRONOS

Inhaltsverzeichnis

Das Fraumünster und die Antiquarische Gesellschaft <i>Roland Böhmer</i>	7
Zürich entdeckt das Fraumünster und Katharina von Zimmern <i>Irene Gysel</i>	13
Diesseits und jenseits der Limmat <i>Christine Barraud Wiener</i>	15
Die Fraumünsterstiftung von 853 im Kontext der frühen Kirchengeschichte Zürichs <i>Hannes Steiner</i>	31
Das Zürcher Fraumünster und seine Bibliothek im Mittelalter <i>Marlis Stähli</i>	45
Wie alt ist das Zürcher Fraumünster? <i>Petra Ohnsorg</i>	75
Querhauskirche, Grablege und Rotunde. Ein Zürcher Sakralbauensemble nach römischem Vorbild? <i>Guido Faccani</i>	85
Bühne für Äbtissin und König. Der Zürcher Münsterhof um 1300 <i>Dölf Wild</i>	105
Alltag in der Abtei. Die letzte Äbtissin Katharina von Zimmern <i>Peter Niederhäuser</i>	121
Die Äbtissinnenstuben im Schweizerischen Landesmuseum Zürich. Kunst und Kultur aus der Zeit von Katharina von Zimmern <i>Regine Abegg</i>	155
Entdeckt, verschollen, gesucht. Das Wandbild der Gründungslegende <i>Beat Waldispühl</i>	169
Vor 100 Jahren. Die grosse Restaurierung des Fraumünsters aus der Sicht der Gemeinde <i>Esther Nievergelt-Albrecht</i>	189

Zwischen Wiederherstellen und Neugestalten. Gustav Gull und die Restaurierung der Fraumünsterkirche <i>Cristina Gutbrod</i>	207
Der Münsterhof und die Türen des Fraumünsters <i>Dölf Wild</i>	225
Das Fraumünster im Wandel der Zeiten <i>Niklaus Peter</i>	233
Autorinnen und Autoren	237