

Ariane von Graffenried

Dramaturgien der Wirklichkeit

Dokumentarfilme im Theater

CHRONOS

Inhalt

Einleitung	7
Dramaturgie als Methode	13
Der vergleichende Blick	13
Dramaturgische Analyse	15
Der Fall Beltrametti	
Die Konstruktion eines Mythos	25
Der Unfall	25
Der Sport muss weitergehen	27
Reha in Nottwil	29
Das neue Leben	34
Ein SF-Dokumentarfilm	37
Das Nachspiel von 400asa	40
Die Klage	42
Mit kleinen Siegen zurück ins Leben – Filmanalyse	49
Neue Hindernisse – Handlung	49
Die Stimme aus dem Off – Ästhetik und Erzählweise	52
Der klassische Held – Figur	56
Kranker Körper, gesunder Geist – Konflikt	64
Zu Tränen gerührt – Wirkung	69
Ein Stück über Sport und Behinderung – Aufführungsanalyse	77
«Ich mag nūme!» – Handlung	77
Der Skizirkus als Kasperletheater – Ästhetik und Erzählweise	80
Der gefallene Held – Figur	85
Die Wahrheit aus der Röhre – Themen	92
Medienkritik und Medienimpulse – Wirkung	99
Theatralisierung zum Zwecke der Mediatisierung – Ergebnisse	109
Theater und Medien	109
Manipulationen auf der Bühne und am Schirm	112
Musterknabe und Medienkritiker	113
Dekonstruktion des Daueroptimismus	115
Bürgerliche Theaterdramaturgie im Fernsehen, mediale Strategien im Theater	116

Einkaufswelten

Die Shoppingmall als Utopie der idealen Stadt	123
«Auf nach Westside!»	123
Die Szenografie von Schweizer Einkaufszentren	130
Victor Gruens überdachte Fussgängerzone	137
Die Passage als Bühne	141
Benjamins Flaneur im Centro Oberhausen	144
Die ideale Kulissenstadt	147
Der Fortschritt auf dem Reissbrett	153
Megalomane Malls am Golf	156
Die Atmosphäre einer Stadt	161
Das spielerische Angebot der Mall	164
Lenkung und Überwachung	168
Die Schöpfer der Einkaufswelten – Filmanalyse	177
Harun Farockis Beobachtungsfilm	177
Die Wege durch die Mall – Stoff, Ästhetik und Erzählweise	184
Entgeisterte Rollenspiele – Figur	193
«Habt ihr euch überlegt, wo die Eier hinkommen?» – Konflikt	211
Der heimliche Augenzeuge – Wirkung	217
Ein quasi-maoistisches Lehrstück – Aufführungsanalyse	227
Tom Kühnells dokumentarisches Puppentheater	227
Shoppen im China Maos – Stoff, Ästhetik und Erzählweise	232
Die Maske der Funktionäre – Figur	252
Rollende Köpfe – Konflikt	261
In der Schiessbude des Theaters – Wirkung	268
Lupe und Kaleidoskop – Ergebnisse	277
Vom Labor ins Kabarett	277
Profane Schöpfer	278
Das Scheitern am Markt	281
Ver-rückte Zeichen	282
Resümee	287
Dank	291
Bibliografie	293
Bildnachweis	312