

Andreas Kotte, Frank Gerber und Beate Schappach (Hg.)

Bühne & Büro

Gegenwartstheater in der Schweiz

CHRONOS

Inhalt

Vorbemerkung	9
Topografien	
Theaterlandschaft. Stadttheater – Freie Szene – Volkstheater Andreas Kotte	13
Die Saison 2010/11. Was läuft in Bern wirklich? Frank Gerber	35
Stadt und Land. Was wird gespielt? Christian Gyger	51
Westschweiz vernetzt. Politik mit Fantasie Anne-Catherine Sutermeister	97
Tourneeförderung. Mit neuen Modellen von Genf nach Steckborn Flori Gugger	115
Neue Dramatik. Gesellschaftlich relevant Alexandra von Arx	133
Publikumsbefragung. Kritik als Kundendienst? Pia Strickler	159
Formen	
Bühnentanz. Grosse Sprünge Christina Thurner	179
Tanzfestivals. Festivalitis mit grossem Erfolg Sabine Jud	195
Subversive Revue. Christoph Marthaler lässt tanzen Evelyn Klöti	219

Kleinkunst. Im Zelt und an der Börse Manfred Veraguth	227
Dokumentarfilm im Theater. Der gefallene Held Ariane von Graffenried	237
Performance. Narration als Mittel Alexandra Könz	269
Poetry-Slam. Dichten um die Wette Nicolette Kretz	287
Laienoperette. Das Land der fidelen Bauern Georg Suter	299
Kindertheater. Innovation auf dem Spielplatz Sandra Förnbacher	309
Theater am Gymnasium. Revue statt Bibelstück Tristan Jäggi	327
Theater und Behinderung. «Welche Behinderung hast du nochmal?» Yvonne Schmidt	357
Theater im Gefängnis. Zwischen Kunst und Therapie Barbara Anderhub	377
Unternehmenstheater. Spiel in der Firma Myrna-Alice Prinz-Kiesbüye	405
Diskurse	
Schweizer Kulturpolitik. Der Rahmen der Förderung Rolf Keller	431
Medialer Subventionsdiskurs. Oder warum Gesunde Spitäler finanzieren Andreas Kotte	455
Renovationen im Tessin. Geld fliesst in die Räume Manuela Camponovo	473

Der Intendant. Künstler oder Manager? Mathias Bremgartner	483
Freilichttheater. Wertschöpfung unter freiem Himmel Simone Strauf	499
Neues Landschaftstheater. Expedition über den Rand hinaus Martin Bieri	517
Laien im Profitheater. Plötzlich heißen sie Experten Regula Schröter	535
Literaturverzeichnis	565
Autorinnen und Autoren	579