

Thomas Overdick

# Photographing Culture

Anschauung und Anschaulichkeit in der Ethnographie

CHRONOS

# Inhalt

Einleitung .....	13
<b>1 Fotografie und Volkskunde: Ein Bestandsaufnahme .....</b>	<b>19</b>
1.1 Fotografie und Volkskunde bis 1945 .....	19
1.1.1 Fotografie als Technik des Bewahrens .....	19
1.1.2 Wörter und Sachen und Bilder .....	27
1.1.3 Der Aufbau »photographischer Museen« und die »Amateurphotographie« .....	42
1.1.4 Autorenfotografen und Bildberichterstatter .....	60
1.2 Fotografie und Volkskunde nach 1945 .....	66
1.2.1 Vom Verschwinden der volkskundlichen Fotografie .....	66
1.2.2 Die Entdeckung der Fotografie als kulturgeschichtliches Dokument und Objekt .....	74
1.2.3 Die Angst des Forschers vor der Kamera .....	80
1.3 Zusammenfassung .....	83
<b>2 Anschauliches Verstehen .....</b>	<b>87</b>
2.1 Zum »volkskundlichen Blick« .....	87
2.2 Anschauung und Verstehen .....	89
2.3 Anschauung und Begriff .....	92
2.4 Merkmale des Sehens .....	96
2.5 Anschauung und Anschaulichkeit .....	100
2.6 Die Beobachtung als kulturwissenschaftliches Verfahren .....	105
2.7 Zur Krise der Repräsentation .....	114
2.8 Zusammenfassung .....	121

3	Die Medialität des Fotos .....	125
3.1	Ontologie des Fotos .....	127
3.2	Zur fotografischen Wirklichkeit .....	129
3.2.1	Realistisch und abstrakt .....	129
3.2.2	Objektiv und subjektiv .....	137
3.3	Zur Aussagekraft von Fotografien .....	156
3.3.1	Eindeutig und vieldeutig .....	156
3.3.2	Die Rolle des Betrachters .....	161
3.4	Eine andere Art zu erzählen .....	165
3.4.1	Das Einzelfoto .....	169
3.4.2	Die Fotoserie .....	172
3.4.3	Der Verwendungskontext .....	181
3.4.4	Foto und Text .....	183
3.5	Das digitale Foto .....	189
3.6	Zusammenfassung .....	192
4	Fotografie in der ethnographischen Praxis .....	195
4.1	Fotografie als Instrument der empirischen Forschung .....	195
4.1.1	Dokumentarische Strategien der fotografischen Beobachtung .....	195
4.1.2	Kritik des fotografischen Dokumentarismus .....	207
4.1.3	Der fotografische Produktionsprozess .....	209
4.1.4	Das Fotointerview .....	212
4.1.5	Fotografie im Erkenntnisprozess .....	218
4.1.6	Anmerkungen zur Ethik in der fotografischen Forschung .....	219
4.2	Fotografie als Medium der Repräsentation .....	220
4.2.1	Die fotografische Transformation der Beobachtung .....	220
4.2.2	Fotografische Erzählweisen in der Ethnographie .....	228
4.3	Grenzüberschreitungen zwischen Kunst und Kulturwissenschaft .....	236
4.3.1	Martin Rosswog: »Schultenhöfe« .....	236
4.3.2	Stefan Malzkorn: »KassettenGeschichten« .....	248
4.3.3	Timm Rautert und Mark Wohlrab: »Hängeförderer-Museum« .....	260

---

4.3.4 Olivia da Silva: »In The Net« .....	275
4.4 Zusammenfassung .....	285
Ausblick: Von der dichten zur multidimensionalen Beschreibung .....	291
Literaturverzeichnis .....	297
Interviews .....	337
Danksagung .....	338