

BRITTA DÜMPELMANN

Veit Stoß und das Krakauer Marienretabel

Mediale Zugänge, mediale Perspektiven

CHRONOS

Inhaltsverzeichnis

Mediale Zugänge	7
Flügelretabel und Medialität	11
I. Reflexion von Medialität im Mittelalter	13
II. Medienwahrnehmung im Mittelalter	19
III. Intermedialität im Schnitzretabel	22
IV. Medienwechsel. Zur Wandelbarkeit des Flügelretabels	29
V. Medientechnik I – Retabel und Raum	36
VI. Medientechnik II – Retabel und Betrachter	41
Die medialen Techniken des Krakauer Hochaltarretabels im Kontext ihrer Entstehungsbedingungen	47
I. Das Krakauer Hochaltarretabel in medialer Perspektive	47
1. Ursprüngliches Aussehen von Retabel und Raum	50
2. Interaktion von Retabel und Raum	60
3. Dialoge zwischen Retabel und Betrachter	64
4. Wandelbarkeit – Eines Retabels mit Standflügeln?	71
5. Intermedialität – In einem rein skulptierten Retabel?	75
6. Die medialen Techniken des Krakauer Hochaltarretabels	80
II. Entstehungsbedingungen und Entfaltungsmöglichkeiten im spätmittelalterlichen Krakau	81
1. Stiftungspolitik in Kirche und Stadt	83
2. <i>Nova tabula ymaginum alias tablicza ad sumum altare</i>	86
3. Die spätmittelalterliche Kunst in Krakau	96
4. Ein produktives Maß an Druck und künstlerische Freiheit in der Peripherie	103
Die Medialität des Krakauer Marienretabels zwischen Bild und Kunst	107
I. Das Verhältnis von Sujet und Medium	108
1. Inkarnation, <i>Transitus</i> und Himmelfahrt – von der Immanenz zur Transzendenz	108
2. Mediale Reflexionen – Verkörperung und Entkörperlichung geschnittener Bilder	120
3. Aktualisierung der Ereignisse im Kirchenraum	129
4. Analogien zwischen Sujet und Medium	134

II. Theologie, Frömmigkeit und Philosophie im spätmittelalterlichen Krakau	137
1. Die <i>assumptio animae et corporis</i> und die franziskanische Frömmigkeit in Polen	138
2. Die <i>Devotia moderna</i> in Krakau und das Individuum als <i>templum dei</i>	143
3. Diskurse um Seele und Leib, Form und Materie in Krakau	152
4. Eine Medialität an der Schwelle zur Neuzeit	165
III. Auf der Suche nach den Eigenschaften des Mediums Skulptur	166
1. Gemalte Skulpturen bei Rogier van der Weyden – geschnitzte Bilder bei Veit Stoß	167
2. Das Material sprechen lassen. Krakauer Bildwerke in Stein	174
3. Neue Wege in Nürnberg. Materialverwandlungen	182
4. Künstlerische Neugierde. Die Erforschung von Material und Medium	192
5. Argumente des Paragone in der Skulptur von Veit Stoß	196
Mediale Perspektiven	205
Literatur	209
Abbildungsnachweise	244
Dank	247
Abbildungen	249