

TU 452: 21

**SABINE SOMMERER**

# **Die Camera d'Amore in Avio**

**Wahrnehmung und Wirkung  
profaner Wandmalereien des Trecento**

CHRONOS

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
I. Stand der Forschung	10
1. Zur Wechselwirkung zwischen Bild und Betrachter	10
2. Zur profanen Wandmalerei des Trecento	11

## Die Wandmalereien in der Camera d'Amore

I. Ausgangslage	17
1. Das Castello di Sabbionara und seine Baugeschichte	17
2. Die Castelbarco: Feudalherren und Kunstmäzene	20
a) Guglielmo il Grande da Castelbarco	22
b) Guglielmo III. di Azzone da Castelbarco	25
3. Forschungsgeschichte	32
4. Datierung	36
5. Dekorationssystem und Raumfunktion	37
II. Beschreibung und Identifizierung der Szenen	42
1. Gewölbezone	42
2. Wandzone	53
a) Konsolfries mit Inschriften	53
b) Pelzdraperie und Liebesszenen	55
c) Fenstergewände und Sockelzone mit Mischwesen und Jagdszene	61

## Wahrnehmung und Wirkung in Schrift und Bild

I. Schriftquellen zu Bildbeschaffenheit und Betrachter	67
II. <i>Con gli occhi riguardando e con la mente.</i> Sehleistung des Betrachters	95
1. Erzählstrategien	97
a) <i>Finestra aperta</i> in der Gewölbezone	97
b) Erzählrichtung	98
c) Repetitionen und Kontraste	100
d) Handlungskomplex	101
e) Fazit	104

2. Assoziative Schlüsselthemen	105
a) Tugenden	106
b) Amor	109
c) Wildschweinjagd	121
d) Draperien	129
e) Fazit	141
III. <i>Piena di storie</i> : Wirkung auf den Betrachter	143
1. Betrachter als Akteur	143
a) Aktivierung des Sehens	144
b) Verschmelzung von Bild- und Betrachtterraum	146
c) Bühnenhafte Inszenierung	151
2. Ambitionen des Auftraggebers	154
a) Identifikationsangebote	155
b) Innovative Konzeption	159
IV. Gesamtkonzept	160

## Rauminszenierungen im Vergleich

I. Wandmalereien in der Burg Runkelstein bei Bozen	167
1. Saal der Liebespaare	167
2. Badezimmer	168
3. Garelzimmer	171
II. Brüche in der Illusion	172
III. Fazit	176

Zusammenfassung	179
Riassunto	182

## Anhang

Abkürzungen	185
Bibliographie	187
Register	213
Abbildungsnachweise	217
Abbildungen	219