

Rémy Charbon, Corinna Jäger-Trees,
Dominik Müller (Hg.)

Die Schweiz verkaufen

Wechselverhältnisse zwischen Tourismus,
Literatur und Künsten seit 1800

CHRONOS

Inhalt

Vorwort	7
<i>Dominik Müller</i> Tourismuswerbung und Tourismuskritik in Literatur und Kunst aus der Schweiz. Eine Skizze	11
<i>Janine Schiller</i> «Reise durch die Schweiz». Ein Spiel und seine Geschichte	43
<i>Klaus Pezold</i> Johann Gottfried Ebels Beitrag zur literarischen und touristischen Erschliessung der Schweiz	59
<i>Rémy Charbon</i> «Autochthonen und Touristen». Reflexe der touristischen Expansion 1800–1914 in der zeitgenössischen Deutschschweizer Literatur	75
<i>Elsbeth Pulver</i> Berichterstatte(r), Aussenseiter und Gegenfigur des Tourismus. Josef Viktor Widmann, 1842–1911	101
<i>Corinna Jäger-Trees</i> <i>Berge und Menschen</i> neu gelesen. Heinrich Federers sanftes Tourismuskonzept	117
<i>Marzena Górecka</i> «Die Einbetonierung der Bergnatur» versus «das große Ur». Die Kritik der Technokratisierung im Werk Meinrad Inglin	137
<i>Katharine Weder</i> Das Matterhorn – (trivial)literarisch	149
<i>Andreas Solbach</i> Prüfung und Erlösung. Der Berg als <i>medicina mentis</i>	165

<i>Gonçalo Vilas-Boas</i>	
Annemarie Schwarzenbachs <i>Was nicht im Baedeker steht</i>	177
<i>Ulrich Weber</i>	
Verfolgung und Paranoia im Touristenland. Ulrich Bechers Roman <i>Murmeljagd</i>	193
<i>Clà Riatsch</i>	
Tourismus und Touristen in der bündnerromanischen Literatur	213
<i>Annetta Ganzoni</i>	
Zwischen romanischer Dichtung und Tourismuswerbung. Der Kulturvermittler Andri Peer	229
<i>Irène Minder-Jeanneret</i>	
«The singing was exquisite». Musik und Tourismus in der Schweiz im frühen 19. Jahrhundert	253
<i>Matthias Fischer</i>	
Von der Schynigen Platte. Ein Beitrag Ferdinand Hodlers zum (touristischen) Bild der Schweiz	279
Autorinnen und Autoren	309
Abbildungsnachweis	314