

Christina Thurner, Julia Wehren (Hg.)

Original und Revival

Geschichts-Schreibung im Tanz

CHRONOS

Inhaltsverzeichnis

Raum für bewegliche Geschichtsschreibung. Zur Einleitung <i>Christina Thurner</i>	9
Tanz-Geschichte(n) auf der Bühne	
Affekt, Technik, Diskurs. Aktiv passiv sein im Angesicht der Geschichte <i>Gerald Siegmund</i>	15
Moment und Ewigkeit. Zu Zimmermanns/Crankos <i>Présence</i> 1968 und 2007 <i>Steffen A. Schmidt</i>	27
Tanzgeschichte(n): wieder und wider. Re-enactment, Referenz, <i>révérance</i> <i>Krassimira Kruschkova</i>	39
Stolpern und Unzulänglichkeiten. Interferenzen in Tanz-Rekonstruktionen <i>Simone Willeit</i>	47
Tradition im Fokus. Choreografie als kritische Reflexion von Tanzgeschichte <i>Julia Wehren</i>	59

Tanz und Historiografie

- «Updating the Updates». Zum Problem der «Identität»
in der Geschichts-Vermittlung vom Tanz(en) 69
Claudia Jeschke
- Die Welt des Tanzes. Zur historischen Genese und politischen
Relevanz von Universalität in der Tanzgeschichtsschreibung 81
Gabriele Klein
- Unpopulärer Tanz als Krise universeller Geschichtsschreibung
oder Wie Yutian und ich lang anhaltenden Spass mit unseriöser
Historiografie hatten 91
Jens Richard Giersdorf
- Henry Purcells *Dido and Aeneas* zwischen Historie,
Historiografie und künstlerischer Kreativität 101
Stephanie Schroedter
- Kulturelle Entwürfe von Theatertanz. Historiografie und
historisches Denken im 18. Jahrhundert 117
Sabine Huschka
- Tanz im/als Archiv**
- Tänzerische Quellenkunde, die Emphase des Gegenwärtigen
und das Phantasma des Archivs 137
Franz Anton Cramer
- Lücken im Archiv oder Die Tanzgeschichte
ein «Garten der Fiktionen»? 147
Janine Schulze
- Bilder in Bewegung | Bewegung in Bildern.
Zum dokumentarischen Gewebe der Tanzgeschichte 155
Isa Wortelkamp

Künstlerische Reflexionen zur Tanzgeschichte

Choreografie im hermeneutischen Prozess. Reflexionen zur künstlerisch-methodischen Recherche anhand von Beispielen <i>Karin Hermes</i>	169
Re-Enacting Pavlova. Re-Enacting Wiesenthal. Zu Erinnerungskultur(en) und künstlerischen <Selbst>-Inszenierungen <i>Nicole Haitzinger</i>	181
«Mettre la mémoire à l'épreuve» <i>Olga de Soto interviewt von Laura Leupold</i>	193
Viewing dance technique in the context of the physical environment <i>Robert Atwood</i>	197
Autorinnen und Autoren	209
Bildnachweise	215