

Stefan A. Keller

Im Gebiet des Unneutralen

**Schweizerische Buchzensur im Zweiten Weltkrieg
zwischen Nationalsozialismus
und Geistiger Landesverteidigung**

CHRONOS

Inhalt

Dank	9
Einführung: «Madame la Censure n'aime pas les bobards ...»	11
Im Diskurslabor der Zensur	17
Die Schweiz und das nationalsozialistische Deutschland	19
Zur Zensur im Zweiten Weltkrieg	23
Aufbau und Methode	27
1 Die Schweiz im Kontext von Nationalsozialismus und Weltkrieg	31
Die Schweiz in der Zwischenkriegszeit (1919–1939)	34
Die Schweiz im Zweiten Weltkrieg (1939–1945)	39
Neutralität	45
Geistige Landesverteidigung	51
2 Schweizerische Zensur im Zweiten Weltkrieg.	
Vorgeschichte, Theorie und Grundlagen	59
Zensurkritik und Aufklärungsphilosophie	60
Zuschreibungen: Die Zensur als Mittel zur Rettung der Pressefreiheit	65
Zur Problematik des Zensurbegriffs	68
«New Censorship» – diskursanalytische Perspektiven	70
Die schweizerische Kriegszensur: Voraussetzungen	73
Die Abteilung Presse und Funkspruch 1939–1945	81

3	Buchzensur und organisierter Buchhandel. Korporatismus und Selbstdisziplin	89
	Buchzensur und Literaturlenkung im NS-Staat	90
	Nationale Literatur und Geistige Landesverteidigung	93
	Ideologische Garantien gegen staatliche Protektion	95
	Die Sektion Buchhandel	98
4	Selbstorganisation der Bürger. Die Experten der Sektion Buchhandel	107
	Der Experte im politischen System der Schweiz	109
	Die Gruppe der «Bücherexperten»	112
	Selbstorganisation der Eliten	124
5	Die Schweiz und die europäische Einigung. Nachkriegs- und Zukunftsszenarien in der Zensur	129
	Die Schweiz und die europäische Idee	131
	Das «Neue Europa» des Nationalsozialismus und die «Erneuerung» der Schweiz	133
	Nachkriegsszenarien im Zeichen von Demokratie und Sozialismus	148
	Die Schweiz als Vorbild für ein geeintes Europa	160
	Der Untergang der Eidgenossenschaft	164
6	Zensur im Zeichen des Holocaust. Humanitäre Tradition, NS-Rassenpolitik und helvetische Bevölkerungspolitik	167
	Die Schweiz und der Holocaust	169
	Schweigende Skepsis (1939–1942)	176
	Die Realität des Holocaust (1943–1945)	183
	Neutralität versus Solidarität	196

7	Neutralität und Ästhetik. Kunst in der Zensur	199
	Literatur zwischen Avantgarde und Reaktion	200
	Kunst in der Zensur	207
	Die Fiktion des Fiktionalen	224
8	Neutralität und Objektivität. Die Zensur wissenschaftlicher Literatur	227
	Objektivität und Geistige Landesverteidigung	229
	Wissenschaft in der Zensur	235
	Die Mimikry des Neutralen	254
	Schluss: Das gespaltene Bewusstsein	257
	Zur Frage des autonomen Nachvollzugs	260
	Neutralität und gespaltenes Bewusstsein	263
	Anmerkungen	267
	Bibliografie	315
	Übersichtstabellen	331
	Abkürzungsverzeichnis	347