

Dominik Schnetzer

Bergbild und Geistige Landesverteidigung

**Die visuelle Inszenierung der Alpen
im massenmedialen Ensemble
der modernen Schweiz**

CHRONOS

Inhalt

Vorwort	7
1 Die Alpen im Kopf	11
1.1 Spannungsgeladene Moderne und die Geschichte der Geistigen Landesverteidigung	14
1.2 Terra incognita. Die Bildquellen der modernen Schweiz	18
1.3 Berglandschaft im Fokus. Zugänge zu Medien und Bildern	21
1.4 Der Untersuchungszeitraum. Vom frühen Bergfilm zur Geistigen Landesverteidigung	26
2 Wandlungen des Schweizer Bildhaushalts in der massenmedialen Sattelzeit	31
2.1 Bilderkonjunktur während des «Booms nationaler Manifestationen»	35
2.2 Der erste <i>pictorial turn</i> des 20. Jahrhunderts	42
3 Das Bergbild im massenmedialen Ensemble	51
3.1 Die Illustrierten als Schlüsselmedium des massenmedialen Ensembles	52
3.2 Neue Perspektiven durch Urbanisierung und Krieg	68
3.3 Ein neues Alpenbild durch Aviatik und Kartografie	77
3.4 Visuelle Zeichen in den Bergbildern der Massenmedien	84
3.5 Die Einstellungen bei Bergbildern	90
3.6 Die Perspektiven bei Bergbildern	92
3.7 Eine Typologie des Bergbilds	93
3.8 Der kinematografische Apparat in den Alpen	108
3.9 Narrative in Filmen und Illustrierten	119

4	Die Wende zum alpinistischen und nationalistischen Narrativ (1917–1922)	131
4.1	Das Alpinismuskennnarrativ im ersten Schweizer Bergspielfilm, dem <i>Bergführer</i> (1917)	134
4.2	Medienbeobachtung I: Die nationale Besinnung	144
4.3	Das (nationale) Zusichkommen der Presselandschaft	156
4.4	Die fotografischen Porträts einer nationalen Typologie	161
4.5	Nationale Männlichkeitsrituale im Bild	165
4.6	Visuelle Manifestation kultureller Konventionen im <i>Kampf um die Berge</i> (1921)	178
4.7	Die Alpen als nationale Heterotopie in <i>Das Kreuz am Matterhorn</i> (1922)	189
5	Die Jahre des Massentourismus und des Patriotismus (1923–1928)	197
5.1	Der Kinematograf als Alpinist in den Illustrierten	199
5.2	Die Figur des Fremden als Störfaktor in <i>Der Ruf der Berge</i> (1923)	205
5.3	Das literarische Bergbild in den Illustrierten	218
5.4	Die Intellektuellen, die Schweiz und die Alpen	225
5.5	Bergbilder im Nationalepos <i>Die Entstehung der Eidgenossenschaft</i> (1924)	235
5.6	Medienbeobachtung II: Patriotismus des <i>Schweizer Cinéma Suisse</i>	240
5.7	Alpine Berichte über die Schweiz in der ersten Schweizer Wochenschau	247
6	Die Zügelung der massenmedialen Bilder (1929–1938)	253
6.1	Der Wandel vom flanierenden zum sequenziellen Sehen	253
6.2	Die Popularisierung von Alpinismus und Patriotismus in den Illustrierten	259
6.3	Erwachtes politisches Interesse am Filmbild um 1930	294
6.4	Filmbild und Geistige Landesverteidigung bis 1938	300
6.5	Der Schweizer Bergfilm und das Bergbild der 1930er-Jahre	320
6.6	Die visuelle Inszenierung der GLV in katholisch-konservativer Lesart 1938	364
	Anmerkungen	391
	Quellen- und Literaturverzeichnis	433
	Abkürzungsverzeichnis	459
	Abbildungsnachweise	460