

JÜRIG HUBER

DAS ERBE DER MODERNE WEITERGEBEN

PIERRE BOULEZ DIRIGIERT

DAS LUCERNE FESTIVAL ACADEMY ORCHESTRA

EINE PHONO-MONOGRAPHIE

CHRONOS

INHALT

Vorwort	7
Kulturelles Laboratorium – Die Lucerne Festival Academy	9
Geschichte und Gegenwart	11
Klimawandel	16
Zukunftsmusik	20
Im Freundeskreis – Zur Programmgestaltung	25
Einleitung und Einladung: Luciano Berios <i>Quatre Dédicaces</i>	28
Nachdenkliche Leichtigkeit: Elliott Carters <i>Allegro scorrevole</i>	34
Über den Wolken	38
Klang und Struktur – Komponieren im 21. Jahrhundert	45
Dauer im Wechsel	46
Wuchernde Keimzelle	52
Sinfonie in C?	55
Techniken und Texturen	58
Mentor oder ästhetische Instanz?	63
Institution kontra Intuition?	65
«I like anarchy, but not here!» – Die Probephase	69
Die Sprache der Musik	70
«Like what you are reading»	72
Macht mit Mass	82
Fehler ohne Tadel	86
Vom allmählichen Verfertigen des Orchesterklangs	89
Strawinsky bleibt! – Pierre Boulez dirigiert den <i>Sacre</i>	95
«Gott segne ihn»	97
Le Chef-d’orchestre-du-Sacre-du-printemps	101
Tempo, Tempo	105
Ein heimlicher Romantiker?	120

Endlich Ruhe – Die Rezeption bei Presse und Publikum	125
Erzähltes Essen	126
Mit einem Lächeln	135
Eingeköchelte Expressivität	140
Musik(er) sehen	142
Ganz Mensch – Ein Konzertmitschnitt als Subjekt einer Monographie	151
Texte und Kontexte	153
Performative Wende	155
Anmerkungen	159
Anhang: Programme der bisherigen Abschlusskonzerte des Lucerne Festival Academy Orchestra unter der Leitung von Pierre Boulez	165
Abbildungsnachweise	167
Bibliographie	169
Dank	180

CD 1

Luciano Berio (1925–2003)

Quatre Dédicaces für Orchester

[1] Fanfara (1982) [2:37]

[2] Entrata (1980) [4:17]

[3] Festum (1989) [2:24]

[4] Encore (1978) [3:25]

[5] Applaus [0:27]

Johannes Boris Borowski (* 1979)

Change für Orchester (2008)

Auftragswerk von Lucerne Festival, Uraufführung

[6] Teil 1 [5:57]

[7] Teil 2 [4:35]

[8] Teil 3 [1:36]

[9] Teil 4 [1:38]

[10] Teil 5 [2:48]

[11] Applaus [0:28]

Elliott Carter (* 1908)

[12] *Allegro scorevole* für Orchester (1997) aus dem Triptychon *Symphonia* [10:32]

[13] Applaus [0:26]

Ondřej Adámek (* 1979)

[14] *Endless Steps* für Orchester (2008) [15:57]

Auftragswerk von Lucerne Festival, Uraufführung

[15] Applaus [0:51]

Lucerne Festival Academy Orchestra

Pierre Boulez Leitung

Pierre Boulez erscheint mit freundlicher Genehmigung
der Deutschen Grammophon Gesellschaft mbH.

Igor Strawinsky (1882-1971)

Le Sacre du printemps (1911-13)

Bilder aus dem heidnischen Russland

Teil 1: L'adoration de la terre - Die Anbetung der Erde

- 1 Introduction - Einleitung [3:36]
- 2 Les augures printaniers. Danses des adolescentes - Die Vorboten des Frühlings. Tanz der jungen Mädchen [3:14]
- 3 Jeu du rapt - Spiel der Entführung [1:21]
- 4 Rondes printanières - Frühlingsreigen [3:39]
- 5 Jeux des cités rivales - Spiele der rivalisierenden Stämme [1:56]
- 6 Cortège du sage - Prozession des Weisen [0:43]
- 7 Le sage - Der Weise [0:16]
- 8 Danse de la terre - Tanz der Erde [1:18]

Teil 2: Le sacrifice - Das Opfer

- 9 Introduction - Einleitung [3:51]
- 10 Cercles mystérieux des adolescentes - Mystischer Reigen der jungen Mädchen [3:06]
- 11 Glorification de l'élue - Verherrlichung der Auserwählten [1:26]
- 12 Evocation des ancêtres - Beschwörung der Ahnen [0:38]
- 13 Action rituelle des ancêtres - Rituelle Handlung der Ahnen [3:30]
- 14 Danse sacrale (L'élue) - Opfertanz (Die Auserwählte) [4:40]

- 15 Applaus [0:29]

Lucerne Festival Academy Orchestra

Pierre Boulez Leitung

Pierre Boulez erscheint mit freundlicher Genehmigung
der Deutschen Grammophon Gesellschaft mbH.