

**ECKART CONRAD LUTZ, MARTINA BACKES,  
STEFAN MATTER (HG.)**

# **Lesevorgänge**

**Prozesse des Erkennens in mittelalterlichen  
Texten, Bildern und Handschriften**

CHRONOS

# Inhalt

ECKART CONRAD LUTZ Lesevorgänge. Vom <i>punctus flexus</i> zur Medialität. Zur Einleitung	11
MICHAEL CURSCHMANN Herrscher-Portraits in Bild und Schrift. Frühe Kulturen – abendländisches Mittelalter	35
MICHAEL GRANDMONTAGNE ›Lesen im Marmor‹ oder: Vom erkenntnisstiftenden Sehen. Lesevorgänge im Werk von Claus Sluter	59
SUSANNE WITTEKIND <i>Ut hac tantum compilatione universi utantur in iudiciis et in scholis.</i> Überlegungen zu Gestaltung und Gebrauch illuminierter Handschriften der Dekretalen Gregors IX.	89
STEFAN KWASNITZA Stadtrechte zwischen Urkunde und Handschrift. Lesepraktiken, Ostentationsakte und Traditionsbildung am Beispiel der Freiburger Handfeste	129
CHRISTEL MEIER Typen der Text-Bild-Lektüre. Paratextuelle Introduction – Textgliederung – diskursive und repräsentierende Illustration – bildliche Kommentierung – diagrammatische Synthesen	157
FELIX HEINZER Leselenkung als Selbstinszenierung des Autors. Zum autographen Text- und Bildvorspann von Gottfrieds von St. Viktor ›Fons Philosophiae‹	183
ECKART CONRAD LUTZ Lesen, Verstehen und Vermitteln im Kompendium des Rektors eines reformierten Chorfrauenstifts (HAB, cod. Guelf. 217 Helmst.: Heiningen, 1461–66)	205

NIKOLAUS HENKEL

Text – Glosse – Kommentar. Die Lektüre römischer Klassiker im  
frühen und hohen Mittelalter 237

SYLVIA HUOT

›Finding-Aids‹ for the Study of Vernacular Poetry in the Fourteenth  
Century: The Example of the ›Roman de la Rose‹ 263

STEFAN MATTER

Was liest man, wenn man in Minneredenhandschriften liest?  
Exemplarische Lektüren des ›Ironischen Frauenpreises‹ (Brandis 22)  
in der Prager Handschrift des sog. ›Liederbuches der Klara Hätzlerin‹ 283

KATTRIN SCHLECHT

*Das ich ouch bischaft mach.* Lesevorgänge und gedankliche  
Interferenzen am Beispiel des ›Schweizer Anonymus‹ 315

ARMIN BRÜLHART

Der *gpaur* als Leser. Lesevorgänge in Heinrich Wittenwilers ›Ring‹  
am Beispiel von Saichinkruogs Haushaltslehre 333

NICOLE EICHENBERGER

›Vom Sünder und der verlorenen Frau‹. Erscheinungsformen einer  
erbaulichen Kurzerzählung – Konstruktion und Rezeptionsentwürfe 359

MARTINA BACKES

Lesezeichen. Zur Einrichtung höfischer Romane als Lesetexte am  
Beispiel des französischen und des deutschen Parzivaldrucks 387

RENÉ WETZEL

*Dúr daz wort, in daz wort, an daz wort.* Die Engelberger Lesepredigten  
zwischen *lectio, meditatio, contemplatio* und Mystagogik 403

JOHANNA THALI

*Qui vult cum Deo semper esse, frequenter debet orare, frequenter  
et legere.* Formen und Funktionen des Lesens in der klösterlichen  
Frömmigkeitskultur 421

BÉATRICE GREMMINGER

Lesen im Passionstraktat des Nikolaus Schulmeister. Text, Bilder  
und Einrichtung des Engelberger Autographs von 1396 459

NIGEL F. PALMER

*Simul cantemus, simul pausemus.* Zur mittelalterlichen Zisterzienser-  
interpunktion

483

Bibliographie

571

Register

Autoren, Werke, historische Personen und Orte

593

Handschriften

601

Abbildungen

607