

**Brigitte Frizzoni**

# **Verhandlungen mit Mordsfrauen**

**Geschlechterpositionierungen im «Frauenkrimi»**

CHRONOS

# Inhalt

Dank	7
Einführung: Der Mordsfrauendiskurs	9
Der «Frauenkrimi». Annäherung an ein Phänomen	9
Diskurs	12
Forschungsziel und Korpuswahl	18
Verhandlung	22
Genre	24
Gender	29
1. Ein weiblicher Sherlock Holmes! Krimigeschichte als <i>fe/male bonding</i>	33
«Radcliffe bis Paretzky» statt «Poe bis Chandler»? Die Neuverhandlung der Krimigenealogie	34
«Ganze» Männer gegen «Damen beiderlei Geschlechts» – die Feminisierung des Rätselkrimis im Diskurs der <i>hard-boiled school</i>	38
Feminisierung eines männlich besetzten Genres: Der weibliche <i>hard-boiled</i> Krimi	42
«Durchbruch» und «Erfolg»: Genreentwicklung als Konstruktion	
ex post	45
«Frauenkrimi»: Verhandlungen um einen Begriff	48
2. An unsuitable job for a woman? Verhandlungen über den emanzipatorischen Gehalt des Krimigenres	53
<i>Unsuitability</i> -Bedenken und ihre narrative Bewältigung	54
Die Verschränkung von <i>un/suitability</i> - und «Zwei-Kulturen»-Diskurs	58
«Kein erhobener Zeigfinger, nirgends!» Unterhaltung und Feminismus – (k)ein Widerspruch?	61
3. Lady Gumshoes boiled less hard? Die (un)verletzliche Heldin	67
«Big and bad», «taff und smart»	69
«Soft-Boiled»	73
«Hardboiled and high heeled»	77

4. Die Wut der Mädchen – Debatten zu Gewalt und Gegengewalt	85
Weibliche (Gegen-)Gewalt: Faszinosum und Irritation	85
<i>The female avenger</i> : Die Legitimierung weiblicher Rache	90
Gewalttätige Autorinnen?	96
5. Sisters in crime – der Community-Diskurs	103
Wahlfamilien und Solidargemeinschaften: Community-Narrationen	104
Community im intertextuellen Raum	108
Community-Bildung in der Interaktion von LeserIn, Autorin/Verlag und Text	116
Kriminetzwerke	120
6. Wer bin ich und wenn ja, wie viele? Verhandelte Identität(en)	125
«G is for Gender-Bending»: Geschlecht als «eine Art Spiel»	126
«I'm a translator» – Hybridisierungsstrategien	129
Der «Q-Krimi» und seine diskursiven Paradoxien (am Beispiel des Lesbenkrimis)	133
<i>Gender</i> im Wechselspiel mit <i>race/ethnicity, class</i> und <i>age</i>	139
7. Adonis revisited – weibliche Schaulust und erotische Männlichkeit	
in <i>chick-lit mysteries</i>	145
Veränderte Blickstrukturen – der erotische Mann in der Populärkultur	148
«Pretty boy» und «gender-bender» – der Adonis-Diskurs bei Lauren Henderson	152
«Homme fatal» und «Mr. Right Now»: Janet Evanovichs erotische Mordsmänner und ihr Spannungspotenzial	160
Verhandlungen mit Mordsfrauen – Zusammenfassung und methodische Reflexion	169
Der Mordsfrauendiskurs – Zusammenfassung	170
Methodische Reflexion	174
Literaturverzeichnis	181
Abbildungsverzeichnis	211
Index	213