

CARLA DAUVEN-VAN KNIPPENBERG, CORNELIA HERBERICHS,
CHRISTIAN KIENING (HG.)

Medialität des Heils im späten Mittelalter

CHRONOS

Inhalt

Einleitung CHRISTIAN KIENING	7
Die Medialität der nahen Gnade im späten Mittelalter BERNDT HAMM	21
Vera Ikon im Medienverbund. Die Wirksamkeit der Sakramente und die Wirkung der Bilder HEIKE SCHLIE	61
Gemalte Geheimnisse. Die Stigmatisierung Katharinas von Siena und ihre (Rück-)Übertragung ins Bild DAVID GANZ	83
(Ver-)Führung durch Scharniere. Zur Instrumentalisierung kleinformatiger Klappbilder in der Passionsmeditation MARIUS RIMMELE	111
<i>Non est hic, surrexit.</i> Das Grablinnen als Medium inszenierter Abwesenheit in Osterfeier und -bild BRITTA DÜMPELMANN	131
Das Konstanzer Heilige Grab. Inszenierte Absenz BARBARA DIETERICH	165
Die Erscheinungen Christi nach Ostern in Medinger Handschriften HENRIKE LÄHNEMANN	189
Zwischen <i>iubilus</i> und <i>canticum</i> . Zur Funktion der Musik bei Johannes Mauburnus und in den Medinger Gebetbüchern ULRIKE HASCHER-BURGER	203
Liturgie im Text. Vermittlungsstrategien der Wienhäuser Messallegorese TANJA MATTERN	217

Strategien der Heilsvermittlung in der spätmittelalterlichen Gebetskultur JOHANNA THALI	241
Mystischer Weg und Heilserfahrung. Präsenzkonzepte und -effekte der Engelberger Lesepredigten RENÉ WETZEL	279
»Regularien«. Wahrnehmungslenkung im sogenannten <i>Leben Jesu der Schwester Regula</i> SABINE GRIESE	297
<i>also sye geschen sein</i> . Evangelienharmonie und Heil CARLA DAUVEN-VAN KNIPPENBERG / ELISABETH MEYER	317
Wunderbare Glasfenster. Zur Frage der Wahrnehmung gläserner Bilder in mittelalterlichen Heiligenviten ANGELA SCHIFFHAUER	331
Abbildungsverzeichnis	351
Hinweise zu den Autorinnen und Autoren	355

Abbildungsverzeichnis

Beitrag HAMM

- Abb. 1: Berlin, Kupferstichkabinett; nach Staatl. Kunsthalle Karlsruhe (Hg.): Spätmittelalter am Oberrhein. Maler und Werkstätten 1450-1525. Ausst.-Kat. Stuttgart 2001, S. 137, Nr. 55
- Abb. 2: Halle, Marienbibliothek, B. Nr. 3; nach Cécile Dupeux, Peter Jezler, Jean Wirth (Hg.): Bildersturm – Wahnsinn oder Gottes Wille? Katalog zur Ausstellung des Bernischen Historischen Museums und des Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, Straßburg. Bern, Zürich 2000, S. 222, Nr. 75
- Abb. 3: Wien, Albertina, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. 1925/317; nach Christoph Geissmar-Brandi, Eleonora Louis (Hg.): Glaube, Hoffnung, Liebe, Tod. Von der Entwicklung religiöser Bildkonzepte. Ausst.-Kat. Klagenfurt 1996, S. 148f.
- Abb. 4: Privatbesitz; nach Johannes von Paltz: Die himmlische Fundgrube, hg. von Horst Laubner und Wolfgang Urban, in: Johannes von Paltz: Werke 3: Opuscula. Berlin, New York 1989, Abb. 2, nach S. 200
- Abb. 5: Eichstätt, Benediktinerinnenabtei St. Walburg, Inv.-Nr. A3; nach Frank Matthias Kammel (Hg.): Spiegel der Seligkeit. Privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter. Ausst.-Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2000, S. 201-203, Nr. 36
- Abb. 6: Wien, Albertina, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. 1930/133; nach Geissmar-Brandi/Louis (wie Abb. 3), S. 266f.
- Abb. 7: Straßburg, Bibliothèque du Grand Séminaire, Ms. 755, fol. 1; nach Dupeux/Jezler/Wirth (wie Abb. 2), S. 264f., Nr. 114
- Abb. 8: Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Inv.-Nr. H 96; nach Peter Parshall u. a. (Hg.): Die Anfänge der europäischen Druckgraphik. Holzschnitte des 15. Jahrhunderts und ihr Gebrauch. Ausst.-Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2005, S. 240-242, Nr. 71
- Abb. 9: Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Gm 521
- Abb. 10: München, Staatl. Graphische Sammlung, Inv.-Nr. 118.124
- Abb. 11: München, Staatl. Graphische Sammlung, Inv.-Nr. 63.248

Beitrag SCHLIE:

- Abb. 1: Cambridge, Corpus Christi College, Ms. 16 fol. 53^v (49^v)
- Abb. 2: London, British Library, Ms. Arundel 147, fol. 2^r
- Abb. 3: New York, Pierpont Morgan Library, M 729, fol. 14^v und 15^r
- Abb. 4: London, National Gallery
- Abb. 5: Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz (Gemäldegalerie)
- Abb. 6: New York, Pierpont Morgan Library, Ms M. 421, fol. 13^v

Beitrag GANZ

- Abb. 1/2 Siena, Biblioteca Communale, Ms. T. I. 2, p. 81
Abb. 3 Bologna, Biblioteca Universitaria, Ms. 1574, fol. 29^r
Abb. 4/5 Siena, Pinacoteca Nazionale, Inv. Nr. 417

Beitrag RIMMELE

- Abb. 1-3: Paris, Louvre; nach Danielle Gaborit-Chopin, Bardoz Marie-Cécile (Hg.): Ivoires médiévaux, V^e-XV^e siècle. Catalogue Musée du Louvre, Département des objets d'art. Paris 2003, S. 462f.
Abb. 4/5: Koblenz, Mittelrhein-Museum; nach Frank Matthias Kammel (Hg.): Spiegel der Seligkeit. Privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter. Ausst.-Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2000, S. 188, Nr. 24b

Beitrag DÜMPELMANN:

- Abb. 1: München, Bayerisches Nationalmuseum; nach Reinhold Baumstark (Hg.): Rom und Byzanz. Schatzkammerstücke aus bayerischen Sammlungen. Ausst.-Kat. München 1998, S. 85 (Kat. Nr. 9)
Abb. 2: Mailand, Castello Sforzesco; Foto: Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco, Milano – all rights reserved
Abb. 3: London, British Museum; Foto: © Trustees of the British Museum
Abb. 4: Göttingen, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek; nach Matthias Puhle (Hg.): Otto der Grosse. Magdeburg und Europa. Band II. Ausst.-Kat. Mainz 2001, S. 209 (Kat. Nr. IV. 20)
Abb. 5: St. Gallen, Stiftsbibliothek; nach Cimelia Sangalliensia. Hundert Kostbarkeiten aus der Stiftsbibliothek St. Gallen, beschrieben von Karl Schmuki, Peter Ochsenbein und Cornel Dora. St. Gallen 1998, S. 119 (Kat. 54)
Abb. 6: München, Bayerische Staatsbibliothek; nach Puhle (wie Abb. 4), S. 273 (Kat. Nr. IV. 60)
Abb. 7: Universitätsbibliothek Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel, Ms. Theol. 2° 60, fol. 2^v
Abb. 8: Råsted/Dänemark, Pfarrkirche; nach Ulla Haastrup: Die romanischen Wandmalereien in Råsted. Ikonographie, Bildprogramm und Theater, in: Hafnia. Copenhagen Papers in the History of Art 2 (1972), S. 105
Abb. 9: Prag, Nationalbibliothek, MS XIV. A. 17, fol. 14^r; nach Gia Toussaint: Das Passional der Kunigunde von Böhmen. Bildrhetorik und Spiritualität, Paderborn 2003, Farbtafel fol. 14^r
Abb. 10: Kloster Wienhausen; Foto: Lüneburger Klosterarchive, Kloster Wienhausen
Abb. 11/12: Burg Zug; Foto: Ottiger Fotografie Zug
Abb. 13: Nantouillet (Seine-et-Marne), Pfarrkirche; Meaux, Musée Bossuet; Foto: Musée de Meaux, Frankreich
Abb. 14: Nürnberg, Kirche St. Jakob; nach Norbert Wolf: Deutsche Schnitzretabel des 14. Jahrhunderts. Berlin 2002, S. 134, Abb. 79

- Abb. 15: Auferstehung Christi, ehem. Hochaltar der St. Michaelskirche in Hof (Innenseite des äußeren Flügelpaares), Hans Pleydenwurff und Werkstatt, 1465; München, Alte Pinakothek; nach Peter Strieder: Tafelmalerei in Nürnberg 1350-1550, Königstein/Ts. 1993, S. 195, Abb. 301
- Abb. 16: Köln, Wallraf-Richartz-Museum; Foto: Rheinisches Bildarchiv Köln
- Abb. 17: Esztergom (Gran), Christliches Museum; nach Pál Cséfalvay (Hg.): Christliches Museum Esztergom. Békéscsaba 1993, S. 60 (Kat. Nr. 40)
- Abb. 18: Stuttgart, Staatsgalerie; Foto: © Staatsgalerie Stuttgart

Beitrag DIETERICH:

- Abb. 1-6, 8: Konstanz, Mauritius-Rotunde; Foto: Barbara Dieterich, Zürich
- Abb. 7: Saint-Gilles-du-Gard, ehem. Abteikirche Saint-Gilles; Foto: Barbara Dieterich, Zürich

Beitrag LÄHNEMANN

- Abb. 1/2: Hildesheim, Dombibliothek, Ms. J 29, fol. 96^v/97^r und fol. 43^v

Beitrag HASCHER-BURGER

- Abb. 1: Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek, Cod. in scrin. 209, fol. 143^v

Beitrag THALI

- Abb. 1: Engelberg, Stiftsbibliothek, Cod. 62; nach: Susan Marti: Malen, Schreiben, Beten. Die spätmittelalterliche Handschriftenproduktion im Doppelkloster Engelberg. Zürich 2002, Taf. XV, S. 23
- Abb. 2: München, Staatl. Graphische Sammlung; nach: Cécile Dupeux, Peter Jezler, Jean Wirth (Hg.): Bildersturm – Wahnsinn oder Gottes Wille? Katalog zur Ausstellung des Bernischen Historischen Museums und des Musée de l'Œuvre Notre-Dame. Straßburg. Bern, Zürich 2000, S. 203
- Abb. 3: Straßburg, Musée de l'Œuvre de Notre-Dame; nach: Dupeux/Jezler/Wirth (wie Abb. 2), S. 203

Beitrag GRIESE

- Abb. 1: Zürich, Zentralbibliothek, Ms. C 10k, fol. 1^r