

ALEKSANDRA PRICA

Heilsgeschichten

Untersuchungen zur mittelalterlichen
Bibelauslegung zwischen Poetik und Exegese

CHRONOS

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
I Der wachsende Text	7
II Erinnerung und Selbstimagination	23
III Medialität und Materialität	29
IV Medium – Form – Ereignis	37
V Medialität der Schrift	44
Umwege der Exegese: Exegetische Komposita in Augustinus' <i>De Genesi ad litteram libri duodecim</i>	49
I Buchstabentreue und <i>sensus bipartitus</i>	51
II Stufen der Exegese	54
III Wiedererzählen und Auslegen	57
IV Auslegungsprozess und Epochenschwelle	59
V Unmöglichkeit einer Auslegung <i>ad litteram</i> und die Macht der Exegese	62
Exegese und Poetik: Kulturelle Produktivität der Exegese im Werk Hugos von St. Viktor	71
I Institutionalisierung und Exegese: <i>Didascalicon de studio legendi</i>	72
II Ästhetisierung und Exegese: <i>De archa Noe</i> und <i>Libellus de formatione arche</i>	84
1. <i>De archa Noe</i> : Metamorphosen der Metapher	91
2. <i>De archa Noe</i> : Verhüllen und Enthüllen – Strategien der Selbstlegitimierung	97
3. <i>Libellus de formatione arche</i>	116
4. <i>Quid dicit scriptura, quid ostendit pictura?</i>	118
5. <i>Mysterium absconditum et praeclarum</i>	122
6. Der Exeget als Schöpfer?	131
7. Ästhetisierung und Exegese zwischen Wirklichkeit und Möglichkeit	143

III	Figura – Zeit – Wahrheit	150
	1. <i>Figurata locutio – expressa narratio:</i>	
	Zur Zeitbezogenheit wörtlicher und figuraler Auslegung bei Augustinus	151
	2. Zum Wahrheitsbezug der <i>figura</i> bei Hugo von St. Viktor	161
IV	Poetisierung und Exegese	171
 Exegetische Ostentation: Zu zwei exegetischen Begriffen bei Augustinus und Hugo von St. Viktor		175
 Poetik und Exegese: Modelle der Heilsvermittlung		193
I	Wort und Ereignis in den <i>Dichtungen der Frau Ava</i>	200
	1. Paradoxierung der Zeitverhältnisse	200
	2. Dignisierung des Worts	207
	3. Kommentar und Prophetie	218
	4. Textualität und Rahmung	227
II	Zeugnis und Zeugenschaft in der <i>Erlösung</i>	235
	1. Das Wunder des bloßen Worts	240
	2. Kontinuität und Diskontinuität	244
	3. <i>Quae non vidimus, eis credimus, qui viderunt</i>	264
	4. Text und Bild	271
 Schluss		277
 Dank		283
 Bibliographie		285
	Primärtexte und Übersetzungen	285
	Nachschlagewerke	287
	Sekundärtexte	287