

SABINE GRIESE

Text-Bilder und ihre Kontexte

**Medialität und Materialität
von Einblatt-Holz- und -Metallschnitten
des 15. Jahrhunderts**

CHRONOS

Inhaltsverzeichnis

A.	Einleitung	11
	a) Ein kurzer Blick auf die Forschung 14 – b) Typographie und Xylographie 19 – c) Zum Vergleich: Albrecht Dürer 23 – d) Der Vertrieb der Bilder 26 – e) Prämissen der Untersuchung 28 – f) Leitfragen 33 – g) Medien und Kommunikation 33	
B.	Frömmigkeit, Didaxe und pragmatische Schriftlichkeit: Die Themenfelder der Drucke	45
I.	Die Themen der Text-Bilder	46
1.	Frömmigkeit	48
	a) Altes Testament 48 – b) Gottvater 48 – c) Jesus Christus 49 – d) Maria 53 – e) Christus und Maria 54 – f) Heilige 54 – g) Wallfahrt/Bruderschaft/Heilumsschau 60 – h) Vision 63 – i) Beichte, Katechese 65	
2.	Didaxe	70
	a) Weltliche und geistliche Didaxe, Polemik 70	
3.	Pragmatische Schriftlichkeit	77
	a) Medizin, Naturwissenschaft, historischer Ereignisdruck 77 – b) Liebe, weltliche / Liebe, geistliche 84 – c) Narren, Schalkheiten 90 – d) Memento mori, Tod 92 – e) Allegorie 104	
II.	Aggregatformen und Dispositive	107
III.	›Nicht-Themen‹: Was nicht thematisiert wird	109
IV.	Die Sprachen der Drucke	112
V.	Abgrenzungen: vom typographischen Einblattdruck, vom Flugblatt und von der Graphik des 16. Jahrhunderts	117

C.	Medialität – Abbiaviatur und Kommunikation	123
I.	Die Verankerung im kulturellen Kontext: Bezugssysteme	124
1.	Ein Beweinungsholzschnitt im Kontext zeitgenössischer Passionsliteratur	126
2.	Ulm als Produktionszentrum für Holzschnitte	151
	a) Hans Hauser und Anna von Klingnau 157 – b) Die Rolle der Dominikaner in Ulm: Der Rosenkranz, Hans Schaur und der Dinckmutsche ›Psalter Marie‹ 173 – c) Konrad Dinckmut und drei gedruckte Passionsgebete 207 – d) Einzel-Holzschnitt und Blockbuch 232 – e) Abschließend zu dem Holzschnitt-Zentrum Ulm 240	
3.	Der Barmherzige Samariter – Schr. 142 und Stephan Fridolins ›Schatzbehalter‹	242
II.	Die Leistung als Kommunikationsmedium: Die Sprachfähigkeit der Bilder	260
1.	Die Appelle der Bilder – die Texte der Drucke	261
	a) Gedruckte Texte auf den Bildern 264 – b) Apostrophen und Appelle an den Betrachter 265 – c) Wer spricht? 273 – d) wer-Formeln 274 – e) Die sogenannten Nürnberger Speerbildchen 277	
2.	Das Mannsbild auf der Säule – ein Bild ohne ein Bild?	285
3.	Bewußtheiten und Begrifflichkeiten: Benennungen und Selbstbenennungen der Drucke	294
	a) Benennungen 295 – b) Variationen 300 – c) Differenzierungen 307	
4.	Gebet und Ablass – Ablassgebete – Bild und Gebet	311
	a) Ablassbilder 313 – b) Ablasstexte: Versprechen, Gebete, Gebote 315 – c) Papst Sixtus IV. und das Ablassgebet ›Ave sanctissima Maria‹ 318 – d) Papst Alexander VI. und Anna selbdritt 330 – e) Bild und Gebet – Gebet und Ablass 334	
5.	Nahführung – Naherfahrung: Die Passion Christi in Text und Bild	337
	a) Der Nutzen der Betrachtung des Leidens Christi 341 – b) Narrative und appellative Strategien der Andachtsbücher 347	

D.	Materialität – Interpretierbarkeit eines Mediums	365
I.	Gebrauchs- und Überlieferungsformen	370
1.	Sammler, Schreiber, Nutzer	370
2.	Die erschlossenen Gebrauchsformen	388
II.	Die Macht der Text-Bilder	394
1.	Die Macht von Text und Buch im Mittelalter	394
2.	Die Macht des gedruckten Bildes	403
III.	Gallus Kemli in Zürich – Spuren apotropäischen Schrifttums in der Handschrift Zürich, ZB, Ms. C 101	423
E.	Ergebnisse	443
	Anhänge	451
I.	Die Themen der Bilder – ein Überblick	451
II.	Der Kleintext ›O du uzvliezender brunne‹	467
III.	›Psalter Marie‹ (Auszüge)	472
IV.	›Betrachtungen begriffen in dem Rosenkranz‹	477
V.	›Der himmlische König am Kreuz‹, dt. und lat.	486
VI.	Gebet und Ablass – die Themengruppen der gedruckten Ablassbilder	492
VII.	›Leben Jesu (der Schwester Regula)‹, eine deutsche Passionsbetrachtung. Textabdruck aus: Zürich, ZB, Ms. C 10k	495
	– Die Beweinung Christi (f. 316 ^{va} –320 ^{rb})	495
	– Der Epilog (f. 395 ^{vb} –397 ^{rb})	499
VIII.	Ein chiro-xylographisches Planetenkinder-Blockbuch. Textabdruck aus der Handschrift Zürich, ZB, Ms. C 10k (f. 8 ^v –15 ^r)	501

Literatur	509
I. Abkürzungen	509
II. Textausgaben	511
III. Forschungsliteratur	513
Register	549
I. Handschriften und Drucke	549
II. Holz- und Metallschnitte	555
III. Namen und Sachen	567
Bildteil	587
Abbildungsverzeichnis	587
Abbildungen	594

Bildteil

Abbildungsverzeichnis

B. Frömmigkeit, Didaxe und pragmatische Schriftlichkeit

- 1 Apostel mit dem Credo. Bilderbogen mit 8 Holzschnitten
in zwei Registern: Schr. 1759c[7], 1759c[8], 1759c[11],
1759c[12], 1759c[6], hl. Achatius (nicht bei Schreiber),
1759c[10], Johannes der Täufer. Exemplar: Nürnberg, GNM
(Inventarnummer: St.N. 13805). 594
 - 2 Schr. 1139, Einblattholzschnitt. Vision der heiligen Birgitta
von der Geburt Christi. Exemplar: Stuttgart, WLB (Inventar-
nummer: Inc.Xyl.12). 595
 - 3 Schr. 885a, Einblattholzschnitt, Christus an der Geißelsäule.
Exemplar: Tübingen, UB (Signatur: Ke XVIII 4a.2 – Nr. 3). 596
 - 4 Schr. 1944, Einblattholzschnitt, Georg Glockendon d.Ä.,
Erscheinung bei Konstantinopel. Exemplar: München, BSB
(Signatur: Xyl. 52). 597
 - 5 Einblattholzschnitt, Neujahrswunsch (nicht bei Schreiber).
Exemplar: Karlsruhe, BLB, eingeklebt im Vorderdeckel
einer lat. gedruckten Bibel [Basel: Berthold Ruppel und
Bernhard Richel, um 1475] (Signatur des Trägerbandes:
De 74). 598
 - 6 Schr. 1880, Einblattholzschnitt, Die Liebe und die drei
Lebensalter. Exemplar: München, GraphSlg (Inventar-
nummer: 171586). 599
 - 7 Schr. 1837m, Einblattholzschnitt, Allegorische Darstellung
der Gottesliebe. Exemplar: Berlin, SMB-PK, Kupferstich-
kabinett (Inventarnummer: 468-1908). 600
 - 8 Schr. 2762, Einblatt-Schrotschnitt, Frau und Narr im Gespräch.
Exemplar: Berlin, SMB-PK, Kupferstichkabinett (Inventar-
nummer: 296-1889). 601
 - 9 Schr. 1885, Einblattholzschnitt, Hans Rist, Der Tod. Exemplar:
München, GraphSlg (Inventarnummer: 118304). 602
 - 10 Schr. 1893, Einblattholzschnitt, Johann Kurtz, Memento-mori-
Frauenkopf. Exemplar: München, BSB (Signatur: Xyl 57) –
Zustand A. 603
- 587

- 11 Schr. 1893, Einblattholzschnitt, Johann Kurtz, Memento-mori-Totenkopf. Exemplar: München, BSB (Signatur: Xyl 57) – Zustand B. 604
- 12 Schr. 1836a, Einblattholzschnitt, Friedhofsausschnitt mit Beinhaus plus das Papst Johannes XII. zugeschriebene Gebet *Avete animae*, dt. Exemplar: München, GraphSlg (Inventar-nummer: 118263). 605
- 13 Schr. 1861, Einblattholzschnitt, Spiegel der Vernunft. Exemplar: München, GraphSlg (Inventar-nummer: 118319). 606
- 14 Schr. 1897m, Einblattholzschnitt, Schachspiel. Strophisches Zwiegespräch zwischen Mensch und Tod (ndl.). Abbildung nach: Heitz 55,5 (das einzige Exemplar in der Universitätsbibliothek von Königsberg ist als Verlust zu benennen). 607
- 15 Schr. 874a, Einblattholzschnitt, Schmerzensmann in Halbfigur. Exemplar: Berlin, SBB-PK (eingeklebt auf der Innenseite des Rückdeckels von Ms. theol. lat. oct. 180). 608

C.I.1. Ein Beweinungsholzschnitt im Kontext

- 16 Schr. 986m, Einblattholzschnitt, Beweinung Christi. Exemplar: Boston, MFA, William Warden Fund (Inventar-nummer: 53.359). 609
- 17 Beweinung Christi, Federzeichnung von Gerold Edlibach, in: Zürich, ZB, Ms. B 288, f. 42^v. 610

C.I.2. Ulm als Produktionszentrum

- 18 Schr. 969, Einblattholzschnitt, Hans Hauser, Meditierende Nonne. Exemplar: Stuttgart, WLB (Signatur: Xyl. inc.13). 611
- 19 Schr. 931m, Einblattholzschnitt, Christus als geflügelter Seraph. Exemplar: Karlsruhe, BLB, eingeklebt in: Cod. St. Georgen 100, f. 25^v. 612
- 20 Schr. 1698, Einblattholzschnitt, Heinrich Seuse, mit deutschsprachigem Reimpaartext. Exemplar: Nürnberg, GNM (Inventar-nummer: H.81/Kapsel 1451). 613
- 21 Schr. 1699, Einblattholzschnitt, Heinrich Seuse, mit lateinischsprachigem Text. Exemplar: Berlin, SMB-PK, Kupferstichkabinett (Inventar-nummer 163-1). 614

- 22 Schr. 1699a, Einblattholzschnitt, Heinrich Seuse. Exemplar: Basel, UB, eingeklebt in: cod. E III 12, Vorderdeckel. 615
- 23 Tafelgemälde, Meditierende Nonne. Umkreis des Bernhard Strigel, um 1500. Nürnberg, GNM (Inventarnummer Gm 577). Abbildung nach: Spiegel der Seligkeit, S. 167. 616
- 24 Schr. 1838, Einblattholzschnitt, Aufforderung zur Gottesliebe. Exemplar: Berlin, SMB-PK, Kupferstichkabinett (Inventarnummer: 365-1911). 617
- 25 Schr. 1779a, Einblattholzschnitt, Michel Schorpp, Die Heilige Sippe. Exemplar: Washington, NGA, Rosenwald Collection (Inventarnummer: 1943.3.636). 618
- 26 Schr. 1129, Einblattholzschnitt, Anleitung zum Rosenkranzgebet. Exemplar: Washington, NGA (Inventarnummer 1943.3.564). 619
- 27 Schr. 1128, Einblattholzschnitt, Hanns Schaur, Anleitung zum Rosenkranzgebet. Exemplar: Nürnberg, GNM (Inventarnummer H.79/Kapsel 1451). 620
- 28 Schr. 1133, Einblattholzschnitt, Rosenkranz. Exemplar: London, BM, Department of Prints and Drawings (Inventarnummer: 1872-6-8-347). 621
- 29 Schr. 918/VE 15 C-30, typographischer Einblattdruck, Papst Clemens VI., Gebet an Christus. [Ulm: Konrad Dinckmut, um 1484-1493]. Exemplar: Nürnberg, GNM (Inventarnummer: Kk. H. 5930/Kapsel 4). 622
- 30 Schr. 877, Einblattholzschnitt, Michel, Schmerzensmann mit Arma Christi. Exemplar: Nürnberg, GNM (Inventarnummer: H. 9/Kapsel 1451). 623
- 31 Einbl. 1050=1475/VE 15 G-14/Schr. 964a, typographischer Einblattdruck, Kreuzigung Christi mit lateinischem Gebet ›Tibi deo crucifixo‹. Exemplar: London BL (Signatur: IC. 9329). 624
- 32 Schr. 964, Einblattholzschnitt, Kreuzigung Christi mit deutschem Passionsgebet. Exemplar: München, GraphISg (Inventarnummer: 118124). 625
- 33 Einblattholzschnitt (nicht bei Schreiber), Kreuzigung Christi mit deutschem Passionsgebet. Exemplar: Budapest, Szépművészeti Múzeum (Inventarnummer: 1914-119). 626
- 34 Schr. IX,1575e, Einblattholzschnitt, Der heilige Joseph mit dem Jesusknaben, Ludwig von Ulm zugeschrieben. Exemplar: Solothurn, ZB (Signatur: ba5). 627

- 35 Schr. 937, Kreuzigung Christi, Blockbuchfragment, Ludwig von Ulm zugeschrieben. Exemplar: Köln, WRM (Inventar-
nummer 9078). 628
- 36 Schr. 1778, Einblattholzchnitt (Fragment), Heilige Sippe,
Ludwig von Ulm zugeschrieben. Exemplar: London, BL.
(Signatur: IC.34). 629
- 37 Schr. 936a, Einblattholzchnitt, Kreuzigung Christi.
Exemplar: München, BSB (Sign.: Xyl. 55a). 630

C.I.3. Der Barmherzige Samariter

- 38 Schr. 142, Einblattholzchnitt, Barmherziger Samariter.
Exemplar: Wien, Albertina (Inventarnummer: 1930/0027recto). 631
- 39 Buchholzchnitt, Stephan Fridolin, ›Schatzbehälter‹, 75. Figur
Exemplar: München, BSB (Signatur: Rar. 293, Bl. ac₃^b). 632
- 40 Buchholzchnitt, Stephan Fridolin, ›Schatzbehälter‹, 76. Figur
Exemplar: München, BSB (Signatur: Rar. 293, Bl. ac₄^a). 633
- 41 Schr. 1928, Einblattholzchnitt, Kunz Has, ›Die Sunder-
siechen‹, 1493. Exemplar: Gotha, Stiftung Schloss Friedenstein
(Inventarnummer: 1,50 [xyl. II, 275]). 634
- 42 Schr. 1971m, Einblattholzchnitt, Georg Glockendon d.Ä.,
›Die Entstehung der Affen‹. Exemplar: Gotha, Stiftung Schloss
Friedenstein (Inventarnummer: 1,47 [xyl. XIII, 176]). 635

C.II.1. Die Appelle der Bilder – die Texte der Drucke

- 43 Schr. 921, Einblattholzchnitt, Christus mit der Kreuzeslast.
Exemplar: München, GraphSlg (Inventarnummer: 139142). 636
- 44 Schr. 2457, Einblattmetallschnitt, Fünfzehn geistliche Tode
Christi. Exemplar: Wien, Albertina (Inventarnummer:
1929/084). 637
- 45 Schr. 1795m, Einblattholzchnitt, Herz Jesu. Exemplar:
München, BSB, eingebunden als f. 73^v in Clm 692. 638
- 46 Schr. 1803c, Einblattholzchnitt, Herz Jesu. Exemplar: Berlin,
SBB-PK, eingeklebt auf dem inneren Rückendeckel
von Ms. theol. lat. fol. 448. 639
- 47 Schr. 1795m, Einblattholzchnitt, Herz Jesu, Rückseite.
Exemplar: München, BSB, eingebunden als f. 73^r in Clm 692. 640

C.II.2. Das Mannsbild auf der Säule

- 48 Einblattholzschnitt (nicht bei SCHREIBER), *manspild auff der sewl*, bekannt gemacht von Holter. Exemplar: St. Paul im Lavanttal/Kärnten, Stiftsbibliothek, Fragmentenreihe Blockdruck Nr. 4. 641
- 49 Schr. 1862m, Einblattholzschnitt, *Figura-mundi*. Exemplar: Zürich, ZB, eingeklebt auf f. II^v von Ms. Car C. 9. 642

C.II.3. Bewußtheiten und Begrifflichkeiten

- 50 Schr. 1038m, typographischer Einblattdruck, Byzantinische Madonna, Anfang 16. Jh. Exemplar: Zürich, ZB (Signatur: PAS II 25/4). 643
- 51 Schr. 641m, Einblattholzschnitt. Die sieben Fälle Christi. Exemplar: Wien, Albertina (Inventarnummer: 1930-70). 644
- 52 Schr. 685, Einblattholzschnitt. Der siebte Fall Christi. Exemplar: Stockholm, NM (Inventarnummer: NMG-B28/1988). 645

C.II.4. Gebet und Abtaß

- 53 Schr. *1088a, Einblattholzschnitt, Mondsichelmadonna, mit dem Papst Sixtus IV. zugeschriebenen Abtaßgebet ›Ave sanctissima Maria‹ (dt.). Abbildung nach: TIB 164, S. 113. 646
- 54 Schr. 1032, Einblattholzschnitt, Byzantinische Madonna, mit dem Papst Sixtus IV. zugeschriebenen Abtaßgebet ›Ave sanctissima Maria‹ (dt.). Abbildung nach: TIB 164, S. 52. 647
- 55 Schr. 2490, Einblattmetallschnitt, Rosenkranzmadonna mit Abtaßangabe durch Papst Urban IV. und Papst Johannes XXII. Exemplar: Berlin, SMB-PK, Kupferstichkabinett (Inventarnummer: 291-1). 648
- 56 Schr. 1195, Einblattholzschnitt, Anna selbdritt, mit Mariengebete und Abtaßverkündigung durch Papst Alexander VI. (dt.). Exemplar: Nürnberg, GNM (Inventarnummer: H.93/Kapsel 5). 649

D.I. Gebrauchs- und Überlieferungsformen

- 57 Einblattholzschnitt, Titulus crucis (nicht bei Schreiber).
Exemplar: München, BSB (Inventarnummer: Rar 287,
Hartmann Schedel, ›Liber chronicarum‹, f. 334^v). 650

D.II. Die Macht der Text-Bilder

- 58 Handschriftlicher Schutzbrief, Pergament, 14. Jahrhundert.
Exemplar: Zürich, SLM (Inventarnummer: LM-24097). 651
- 59 Schr. 757, Einblattholzschnitt, Antlitz Christi mit lateinischer
Umschrift. Exemplar: Paris, BN (Inventarnummer: Ea 5 rés). 652
- 60 Schr. 1526, Einblattholzschnitt, Johannes der Evangelist
mit dem Prolog des Johannesevangeliums (Io 1,1-14),
lat. Exemplar: Wien, Albertina (Inventarnummer: 1926/1794a). 653
- 61 Schr. 1679, Einblattholzschnitt, Hl. Sebastian (Pfeilmarter),
1472, mit zwei deutschsprachigen Gebeten. Exemplar:
München, GraphSlg (Inventarnummer: 118258). 654
- 62 Schr. 931, Einblattholzschnitt, Christus gekreuzigt
auf einem Tau-Zeichen, mit Trishagion, Gebeten und Prosa-
texten (dt./lat.). Exemplar: Berlin, SMB-PK, Kupferstich-
kabinett (Inventarnummer: 90-1). 655
- 63 Schr. 1808, Einblattholzschnitt, Der Name Jesu mit drei
lateinischen Schriftzitatzen. Exemplar: München, GraphSlg
(Inventarnummer: 174031). 656

D.III. Gallus Kernli in Zürich

- 64 Schr. 1816, Einblattholzschnitt, Der Name Jesu mit drei
lateinischen Schriftzitatzen. Exemplar: Zürich, ETH,
Graphische Sammlung (Inventarnummer: D 1212 [alt 1930.69]). 657
- 65 Schr. 19170, sieben Holzschnitte mit den sieben Planeten
kombiniert mit handschriftlichem Text = chiro-xylographisches
Planetenkinder-Blockbuch. Zürich, ZB, Ms. C 101, f. 8^v-15^r. 658
- 65a Saturn (f. 8v/9r). 659
- 65b Jupiter (f. 9v/10r). 660
- 65c Mars (f. 10v/11r). 662
- 65d Sonne (f. 11v/12r). 664

65e	Venus (f. 12v/13r).	666
65f	Mercurius (f. 13v/14r).	668
65g	Luna (f. 14v/15r).	670
66	Schr. 1922m, Einblattholzschnitt, Die vier Temperamente. Eingeklebt in: Zürich, ZB, Ms. C 101, f. 25 ^v -26 ^r .	672